

Wir bemühen uns, jedes Filmprojekt in jeder Phase der Produktion mindestens einmal zu nennen: In der *Vorbereitungsphase*, dreimal in der Herstellungsphase mit den Abstufungen *Dreharbeiten*, *Abgedreht* und *Fertiggestellt*, und schließlich bei den *Erstaufführungen*. In den beiden letztgenannten Rubriken kann es noch zu Nachmeldungen kommen.

Der Produktionsspiegel enthält alle uns bis zum Ende des betreffenden Monats vorliegenden Projekte.

Die Reihenfolge der Nennung von Personen und Firmen ist unabhängig von Art und Höhe der Beteiligung an dem betreffenden Projekt. Für die Richtigkeit und Vollständigkeit der Angaben können wir keine Gewähr übernehmen.

Abkürzungen

Personenangaben

B	Drehbuch
Ba	Bauten
Co	Co-Produzent
D	Darsteller
Ex	Ausführender Produzent
K	Kamera
L	Literarische Vorlage
M	Musik
P	Produzent
R	Regie
T	Ton

Filmförderungsinstitutionen

BBF	Bayerischer Bankenfonds
BKM	Bundesbeauftragter für Kultur und Medien
BREM	Filmbüro Bremen
DBK	Der besondere Kinderfilm
DFFF	Deutscher Filmförderfonds
EURI	Eurimages
FBBS	Filmboard Berlin-Brandenburg (bis 31.12.2003)
FBMEC	Filmbüro Mecklenburg-Vorpommern
FFA	Filmförderungsanstalt
FFF	FilmFernsehFonds Bayern
HEFI	HessenFilm und Medien GmbH
HES	Hessische Filmförderung
HEI	Hessen-Invest
HH	Filmförderung Hamburg GmbH
HSHS	Filmförderung Hamburg Schleswig Holstein GmbH (ab 01.07.2007)
KJDF	Kuratorium junger deutscher Film
MBBS	Medienboard Berlin-Brandenburg (ab 01.01.2004)
MDM	Mitteldeutsche Medienförderung
MEC	Mecklenburg-Vorpommern-Film e.V.
MEDIA	MEDIA DESK Deutschland
MFG	Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg
NORD	Nordmedia – Film- und Mediengesellschaft mbH
NRWS	Filmstiftung Nordrhein-Westfalen
SAAR	Saarland Medien mbH, Landesmedienanstalt Saarland
SCA	Kultusministerium des Landes Sachsen-Anhalt
SHL	Kulturelle Filmförderung Schleswig-Holstein
THÜ	Thüringer Staatskanzlei

Vorbereitungsphase

Vorbereitungsphase

Bufis - Tagträumer

Produktion:

Unafilm, Köln

Stab:

Vincenzo Cavallo (R) / Mahad Ahmed (R) / Vincenzo Cavallo (B) / Titus Kreyenberg (B)

H-Land: D

Förderung: BKM

Kurzinhalt:

Viele somalische Flüchtlinge träumen in Kenia von einem Neuanfang in Amerika. Sie werden Bufis genannt: Tagträumer. Für Assad ist dieser Traum Geschäftsmodell. Mit viel Geschick und einigen Tricks überlistet er die amerikanische Bürokratie, seine Mandanten bekommen alle ein Visum. Sein Motto: Nur wer lügt, kommt der Wahrheit näher. (BKM)

Vorbereitungsphase

Cidade, Campo

Produktion:

Sutor Kolonko Filmproduktion, Köln

Stab:

Juliana Rojas (R) / Juliana Rojas (B)

H-Land: D

Förderung: NRWS

Kurzinhalt:

Zwei Migrationsgeschichten zwischen der städtischen und der ländlichen Welt. Joana wandert aus nach São Paulo zu ihrer Schwester und deren Enkel und entdeckt die prekäre Arbeitswelt der Großstadt. Das Paar Flávia und Mara zieht aufs Land und muss sich den Frustrationen und Geistern der Vergangenheit stellen. Die brasilianische Autorin und Regisseurin Juliana Rojas wurde bereits mehrfach in Cannes für ihre Arbeiten ausgezeichnet. Die Kölner Sutor Kolonko ist deutscher Partner der internationalen Koproduktion. (NRWS)

Vorbereitungsphase

Cosmic Speed

Produktion:

Robert Bramkamp (B) / Oliver Rauch (B)

H-Land: D

Förderung: BKM

Kurzinhalt:

1897 treffen Menschen auf die Nume vom Mars. Der Polarforscher Salter rettet der numischen Physikerin Laa das Leben. Ihre Vorstellungen von Liebe sind so anders wie beide Planeten in ihrem Entwicklungsstand. Als die Nume auf der Erde eine Ökodiktatur errichten, bringt ihre kosmische Passion Rettung. (BKM)

Vorbereitungsphase

Das Wunder von Darup

Produktion:

Stab:

Heiko Schier (B)

H-Land: D

Förderung: BKM

Kurzinhalt:

Der Schweinemäster Bruno Schulte Berning ackert hart, um seinen Traum von 1.000 Mastschweinen Wirklichkeit werden zu lassen, als ein mysteriöser Zwischenfall für eine neue Ordnung sorgt: Der Bauer wird von einer unerklärlichen Tierliebe heimgesucht. (BKM)

Vorbereitungsphase

Die tollen Menschen

Produktion:

Fortis Fem Film, Köln

Stab:

Anna Kruglova (R) / Anna Kruglova (B)

H-Land: D

Förderung: NRWS

Kurzinhalt:

Die Stadt X. erlebt schwierige Zeiten: wegen der neu gebauten Autobahn versinkt sie in Prostitution. Eine Gynäkologin führt eine illegale Abtreibung durch – die Patientin behauptet, den Antichrist im Leib zu tragen – und nimmt den Embryo mit nach Hause. Was geht vor sich in dieser Stadt? Ist es ein Triumph des Bösen oder das Gegenteil? Die Kölner Fortis Fem Film, die 2019 Mediengründerzentrums-Stipendiatin war, will die Präsenz von Frauen im Filmgeschäft stärken. Mitgründerin Anna Kruglova studierte an der KHM. (NRWS) (NRWS)

Vorbereitungsphase

Evolution

Produktion:

Match Factory Productions, Köln

Stab:

Kornél Mundruczó (R) / Katja Weber (B)

H-Land: D

Förderung: NRWS

Kurzinhalt:

Großmutter, Mutter und Sohn, gleichzeitig Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Eine Geschichte, die tief in die psychologischen Untiefen des Holocaust, des Traumas, der persönlichen Identifikation und schlussendlich des wachsenden Antisemitismus in einer scheinbar liberalen Gesellschaft eindringt. Cannes-Teilnehmer Kornél Mundruczó arbeitet wieder mit der Kölner Match Factory Productions als deutschem Partner zusammen. (NRWS)

*Vorbereitungsphase***Feierabend****Produktion:****Stab:**

Paul Plamper (B)

H-Land: D**Förderung:** BKM**Kurzinhalt:**

Zwei Brüder Mitte 50 haben bisher abgeschottet im Ruhrgebiet gelebt und ein obsessives Hobby gepflegt: Sie hören Schallplatten ihrer Lieblings-Hardrock-Band mit 45 anstatt 33 Umdrehungen, also extrem beschleunigt und schrill. In ihrer seltsamen Symbiose ist dieser Irrtum für sie Normalität geworden. Nun brechen sie zum Konzert der Band nach Berlin auf...

*Vorbereitungsphase***Finsterwald - Desire of the Prey****Produktion:**

Junafilm UG, Hamburg

Stab:

Carly May Borgstrom (R) / Carly May Borgstrom (B)

H-Land: D**Förderung:** BKM**Kurzinhalt:**

Nachdem ein junges Mädchen tot im Wald aufgefunden wurde, beschließen die beiden Freundinnen Emerson und Delilah sich ihren Ängsten zu stellen und dem "Monster" in den Wäldern den Kampf anzusagen. Dabei verstricken sich die Mädchen immer tiefer in ihre eigene Fantasiewelt und entfesseln in geheimen Ritualen ihre wahren Kräfte.
(BKM)

*Vorbereitungsphase***Mannequins****Produktion:****Stab:**

Michael Fetter Nathansky (B)

H-Land: D**Förderung:** BKM**Kurzinhalt:**

Der Filmstoff „Mannequins“ ist eine Liebesgeschichte über die Arbeit und eine Arbeitsgeschichte über die Liebe. Ein Mann verliert seinen Job und seine Frau versucht ihn vor der Bedeutungslosigkeit zu retten. Aus ihrer Perspektive erzählt, erscheint der Mann stets in Gestalt der Rollen, die sie in ihm sieht: von einem kleinen Kind bis zu einer alten Frau.
(BKM)

*Vorbereitungsphase***Martin liest den Koran****Produktion:**

Blobel Film GbR, Berlin

Stab:

Jurij Saule (R) / Jurij Saule (B) / Michail Luje (B)

H-Land: D**Förderung:** BKM**Kurzinhalt:**

Ein liebevoller Familienvater, der vor einem Jahr den Islam für sich entdeckt hat, besucht die Sprechstunde eines Professors für Islamwissenschaft, da er klären möchte, ob ein von ihm geplanter Anschlag mit den Geboten des Korans vereinbar ist.
(BKM)

*Vorbereitungsphase***Portrait einer Frau****Produktion:****Stab:**

Feo Aladag (B)

H-Land: D**Förderung:** BKM**Kurzinhalt:**

„Portrait einer Frau“ ist die außergewöhnliche Geschichte einer unvergessenen Frau, die durch ihre Kreativität und Kraft Hoffnung in die Dunkelheit hunderter Kinderseelen bringt.
(BKM)

*Vorbereitungsphase***Rave****Produktion:****Stab:**

Nikias Chryssos (B) / Viktor Jakovleski (B)

H-Land: D**Förderung:** BKM**Kurzinhalt:**

Der erfolglose Techno-Künstler Kosmo will dem legendären DJ Jeff Mills eine Platte mit seinen Tracks überreichen, als dieser im berühmtesten Club der Stadt auflegt. Kosmo hofft, dass Mills die Musik auf seinem Label veröffentlicht und seiner Karriere so die ersehnte Wende gibt. Doch der simpel wirkende Plan entwickelt sich in eine existenzielle Rave-Odyssee.
(BKM)

*Vorbereitungsphase**Dokumentarfilm***Rekapitulation****Produktion:****Stab:**

Andreas Rump (R) / Andreas Rump (B)

H-Land: D**Förderung:** NRWS**Kurzzinhalt:**

Das bedrängende Gefühl der Angst ist eine existenzielle Erfahrung. Nach der eigenen Erfahrung einer Panikattacke unternimmt der Aachener Filmemacher Andres Rump eine Suche nach den Hintergründen seiner Angsterkrankung. Durch die Beschäftigung mit seiner Angst erfährt er von Ängsten seiner Freunde, Verwandten und Vorfahren. Eine persönliche Auseinandersetzung, die Zusammenhänge klären will. Rump studierte u.a. an der FH Dortmund. (NRWS)

*Vorbereitungsphase***Retreat****Produktion:****Stab:**

Alisa Berger (B)

H-Land: D**Förderung:** NRWS**Kurzzinhalt:**

Ein Haufen spätpubertierender weiblicher Instagram-Stars mit gebrochenen Herzen und Egos landen in einem strengen, in der Natur abgeschiedenen Retreat-Zentrum, wo sie nicht nur ihrer Handys, sondern nach und nach auch ihrer Privatsphäre beraubt werden. Anfangs bekriegen sich die Mädchen, bis seltsame Vorfälle im Zentrum sie misstrauisch machen und sie versuchen, sich zu verbünden. Alisa Berger, KHM-Absolventin, ist ebenfalls Mitgründerin der Kölner Produktionsfirma Fortis Fem Film. (NRWS)

*Vorbereitungsphase**Dokumentarfilm***Rotkehlchen - Die Kinder aus Korntal****Produktion:**

Bildersturm Filmproduktion, Köln

Stab:

Julia Charakter (R) / Julia Charakter (B)

H-Land: D**Förderung:** NRWS**Kurzzinhalt:**

Das schwäbische Korntal ist der Tatort des bisher größten Kindesmissbrauchs-Skandals der evangelischen Kirche: 109 Opfer und 81 Täter. Mindestens 10 Kinder nahmen sich das Leben. Ein einfühlsamer Dokumentarfilm hinter den verschlossenen Mauern, Sittengemälde und gleichzeitig Portrait einer deutschen Kleinstadt. Regisseurin Julia Charakter absolvierte ihr Studium sowie die Masterclass Non-Fiction an der ifs. (NRWS)

*Vorbereitungsphase***Schlamassel****Produktion:**

Joroni Film, Berlin

Stab:

Sylke Enders (R) / Sylke Enders (B)

H-Land: D**Förderung:** BKM**Kurzzinhalt:**

Durch die Begegnung mit einer ehemaligen KZ-Aufseherin kann sich die vom Leben gebeutelte Johanna aus dem Würgegriff ihrer zerrütteten Mutterbeziehung befreien. Sie muss jedoch erst ganz tief fallen, bis sie bereit für eine Veränderung ist. (BKM)

*Vorbereitungsphase***Sterben****Produktion:**

Port au Prince Film & Kultur Produktion, Berlin

Stab:

Matthias Glasner (R) / Matthias Glasner (B)

H-Land: D**Förderung:** BKM**Kurzzinhalt:**

Ein Film über die Intensität des Lebens angesichts des Todes. Zart und brutal, absurd lustig und todtraurig, manchmal bitter, manchmal überraschend schön. Am Ende steht ein Wunder. (BKM)

*Vorbereitungsphase***Vom Schatten schwärmen****Produktion:****Stab:**

Greta-Marie Becker (R) / Greta-Marie Becker (B)

H-Land: D**Förderung:** NRWS**Kurzzinhalt:**

Germaine Acogny ist nicht nur die „Mother of African Contemporary Dance“, sondern zugleich eine der wichtigsten intellektuellen Stimmen Afrikas. Der Dokumentarfilm portraitiert die senegalesische Choreografin, die durch die Verbindung aus traditionellen westafrikanischen Tänzen und zeitgenössischen Bewegungen der westlichen Welt zur tanzenden Ikone eines ganzen Kontinents wurde. Becker schloss ihr Studium an der KHM im vergangenen Jahr ab und bereitet nun ihren Debütfilm vor. (NRWS)

Vorbereitungsphase

Vom Wandeln im Wald

Produktion:

Stab:

Laurentia Genske (R) / Eli Roland Sachs (R) / Eli Roland Sachs (B) / Laurentia Genske (B)

H-Land: D

Förderung: NRWS

Kurzinhalt:

Ein episches Jahr in einem symbolischen Wald. Anhand von sieben Episoden erzählt der Dokumentarfilm von dem durch den Menschen strapazierten deutschen Wald und begleitet durch vier Jahreszeiten Charaktere, die in einer besonderen Verbindung zum Wald stehen. Genske und Sachs studierten beide an der KHM. (NRWS)

Vorbereitungsphase

Zeit der Glocken

Produktion:

Stab:

Katharina Huber (B)

H-Land: D

Förderung: NRWS

Kurzinhalt:

Nach einer beruflichen Niederlage beschließt Serafima eine Auszeit zu nehmen. Da völlige Untätigkeit für sie unerträglich ist, beginnt sie die Geschichte von Luci und Theo und der Glocken-Aktion niederzuschreiben, bei der die Erdatmosphäre in Lärm verwandelt werden soll. KHM-Absolventin Katharina Huber wurde 2020 für ihren filmstiftungsgeförderten Animationsfilm „Der natürliche Tod der Maus“ mit dem deutschen Kurzfilmpreis in der Kategorie Animation ausgezeichnet. (NRWS)

Dreharbeiten

Dreharbeiten

Ach du Scheiße

Produktion:

neoPol Film, / Kellner & Zapf GbR,

Stab:

Lukas Rinker (R) / Lukas Rinker (B)

H-Land: D

Förderung: HEFI

Dreharbeiten

Dokumentarfilm

Maret

Produktion:

Red Balloon, Hamburg

Stab:

Laura Schroeder (R) / Laura Schroeder (B) / Judith Angerbauer (B)

H-Land: D

Förderung: HSH

Kurzinhalt:

Eine bahnbrechende Gehirnoperation in einer Klinik auf Lanzarote könnte Marets (43) einzige Hoffnung sein, ihr Gedächtnis zurückzugewinnen. Das Problem ist: Will sie sich wirklich an die Person erinnern, die sie einmal war? (HSH)

Dreharbeiten

Schweigend steht der Wald

Produktion:

Poison GmbH, Berlin / if...Productions, München

Stab:

Saralisa Volm (R) / Wolfram Fleischhauer (B)

H-Land: D

Förderung: BKM, FFF

Kurzinhalt:

Anja Grimm kehrt in das entlegene Waldgebiet zurück, in dem ihr Vater spurlos verschwand, als sie acht Jahre alt war. Ihr plötzliches Auftauchen löst einen brutalen Mord aus. Störungen im Waldboden und Zeigerpflanzen stoßen die Forstpraktikantin auf die Spur tieferer Schichten von Schuld und Verbrechen und beschwören eine Katastrophe heraus. (BKM)

Dreharbeiten

Wann kommst du meine Wunden küssen

Produktion:

Schiwago Filmproduktion, Berlin

Stab:

Hanna Doose (R) / Hanna Doose (B) / Birgit Maiwald (B)

H-Land: D

Förderung: BKM, MFG

Kurzinhalt:

Zwei ehemals beste Freundinnen haben sich über eine schlimme Betrugsgeschichte entzweit. Laura und Maria begegnen sich seit Jahren der Funksille am Sterbebett von Marias Schwester wieder. (BKM)

Dreharbeiten

Drama

Wir sind dann wohl die Angehörigen

Produktion:

23/5 Filmproduktion, Berlin

Stab:

Hans-Christian Schmid (R)

H-Land: D

Förderung: FFA, HHSH, MBBB, NRWS

Kurzzinhalt:

»Wir sind dann wohl die Angehörigen« erzählt von der Entführung Jan Philipp Reemtsmas aus der Perspektive seines damals 13-jährigen Sohnes. Die Geschichte einer Familie im Ausnahmezustand. (HHSH)

Abgedreht

Abgedreht

Drama

Coming Home (AT)

Produktion:

VIAFILM GmbH & Co KG, Heilbronn

Stab:

Karsten Dahlem (R) / Karsten Dahlem (D)

H-Land: D

Förderung: MFG

Kurzzinhalt:

9 Jahre, 11 Monate und zwei Wochen hat sich Christina (29) bewiesen, dass sie eine gute Autofahrerin ist und muss nun in einem Rollstuhl zurück in ihr Dorf, zu ihrem Vater, wo sie mit ihrer Vergangenheit konfrontiert wird, vor der sie jetzt nicht mehr fliehen kann. (MFG)

Abgedreht

Drama

Der Passfälscher

Produktion:

Network Movie Film- und Fernsehproduktion, Köln

Stab:

Marcus Hertneck (B)

H-Land: D

Jahr: 2021

Förderung: FFA

Abgedreht

Drama

Spencer

Produktion:

Komplizen Film, Berlin

Verleih: DCM

Stab:

Pablo Larraín (R) / Steven Knight (B) / Kristen Stewart (D)

H-Land: D

Jahr: 2021

Förderung: FFA, HEFI, MBBB, NRWS

Kurzzinhalt:

Drama um ein langes Weihnachtswochenende Anfang der 90er Jahre auf dem königlichen Sandringham-Landsitz. Die Ehe von Diana und Charles ist längst abgekühlt. Fast täglich machen Gerüchte über Affären und Trennung die Runde. So ist in diesem Jahr alles anders... (FFA)

Abgedreht

Dokumentarfilm

Tarantism Revisited

Produktion:
Stab:

Anja Dreschke (R) / Michaela Schäuble (R) / Michaela Schäuble (B) / Anja Dreschke (B)

H-Land: D

Förderung: NRWS

Kurzzinhalt:

Ein essayistischer Film über den süditalienischen Tarantismus. Einst als „Tanzwut“ oder „Choreomanie“ bezeichnet, waren die Betroffenen meist Frauen, deren Anfälle und Ekstasen auf den Biss einer Giftspinne zurückgeführt wurden. Die Regisseurinnen kombinieren Briefe einer Betroffenen aus den 1950er Jahren und audiovisuelles Archivmaterial mit einer Spurensuche nach den heutigen Varianten, Erklärungen und Aufführungen des Tarantismus in Apulien. Anja Dreschke studierte u.a. an der KHM. (NRWS)

Abgedreht

World Order: Drei Tage und Drei Nächte

Produktion:
Stab:

Holger Menzel (D)

H-Land: D

Jahr: 2018

Kurzzinhalt:

Der introvertierte Außenseiter Vito Lenaro stößt eines Nachts auf eine junge Journalistin, die durch äußere Gewalt, in seinen Armen stirbt und ihn, mit ihren letzten Atemzügen darum bittet,

einen USB-Stick an einer von ihr notierten Adresse zu übergeben. Er geht der Bitte nach: eine Entscheidung, die ihm zum Verhängnis wird, denn der Geheimdienst und die Mafia

beanspruchen den Datenträger für sich: du setzt ein Kopfgeld auf ihn aus. Wenn wir von eigenen Universen sprechen, dann ist auch die Rede von „World Order“. Das liegt nicht nur an den vielen skurrilen Charakteren oder Clans, denn auch die Welt um sie herum ist von einer Gesellschaft geprägt, die nicht von unserer Welt stammt und wenn sie uns noch so ähnlich sein mag. Ihre Eigenart lässt leicht erahnen, dass die Figuren aus World Order entsprungen sind. Doch Werte, Glaubenssätze, Loyalität, Liebe, Vertrauen - die Liste ließe sich noch weiter fortsetzen - sind alles Eigenschaften, die in jedem Universum vorhanden sind und gleich empfunden werden, auch wenn sich das Empfinden hin und wieder minimal unterscheiden kann. World Order erzählt nicht nur die

Geschichte von Adam Weishaupt, der 1776 den Orden der Illuminaten gründete und wir spinnen diese auch nicht nur fiktiv weiter: Ihre Lebensessenz liegt sehr im Gefühl der Figuren, der Welt die sie umgibt und der Entscheidungen die sie treffen sowie der darauffolgenden Konsequenzen. World Order zeigt uns das Mut, Vertrauen und Zuversicht alles Eigenschaften sind, die uns weit über uns hinaus antreiben können. Die Protagonisten der Geschichte erfahren ein Mislingen nach dem

anderen und obwohl sie immer wieder scheitern, kämpfen sie dennoch weiter und zeigen uns, dass wir erst verlieren können, wenn wir erst gar nicht anfangen oder aufgeben.

Fertiggestellt

Fertiggestellt

Dokumentarfilm

Das BEST OF OCEAN Open Air

Produktion:
Stab:

Joachim Hellinger (R)

H-Land: D

Jahr: 2021

Kurzzinhalt:

Wir zeigen in unserem Programm eine Zusammenstellung aus vier (Kurz-) Dokumentationen. (FSK)

Fertiggestellt

Dokumentarfilm

Der wilde Wald

Produktion:
Verleih: mindjazz pictures

Stab:

Lisa Eder (R)

H-Land: D

Jahr: 2020

Start: 20.05.2021

Kurzzinhalt:

"Natur Natur sein lassen" lautet die Philosophie des Nationalparks Bayerischer Wald. Trotz eines massiven Widerstands ist diese Vision zu einem bahnbrechenden Vorzeigeprojekt geworden. Weil der Mensch nicht in die Natur eingreift, wächst aus den einstigen Wirtschaftswäldern ein Urwald heran, ein einzigartiges Ökosystem und ein Refugium der Artenvielfalt. Menschen aus aller Welt kommen hierher. Sie suchen Antworten auf die Frage, warum wir mehr wilde Natur brauchen und was wir von ihr lernen können, um Wälder in Zeiten des Klimawandels auch für künftige Generationen zu bewahren. (mediabiz)

Fertiggestellt

Dokumentarfilm

Homöopathie unwiderlegt?

Produktion:
Stab:

Erik Lemke (R)

H-Land: D

Jahr: 2021

Kurzzinhalt:

Sie haben Medizin studiert, doch ihre Patienten behandeln sie wider den Stand der Wissenschaft. Der Vorwurf der Täuschung steht im Raum. In „Homöopathie unwiderlegt?“ begeben sich einige der bekanntesten Homöopathen auf abenteuerliche Erklärungswege, um die Gültigkeit der beliebten Glaubenslehre zu beweisen. Keine leichte Aufgabe bei Arzneimitteln wie „Nordpol“ oder „Laserstrahlung“, die in Form von Zuckerkügelchen verabreicht werden. Dabei sei die Homöopathie, die oft mit Naturheilkunde verwechselt wird, „eines der beliebtesten Medizin-Systeme weltweit“. So formuliert es Jens Behnke von der Carstens-Stiftung. Nach Investitionen von über 30 Millionen Euro in die Homöopathieforschung steigt der Druck, für wenigstens ein Krankheitsbild nachzuweisen, dass Homöopathika mehr sind als Placebos. Dr. med. Christine Laschkolnig vertraut lieber der positiven Rückmeldung ihrer Patienten: „Die werfen sich auf den Boden und schreien nach ihren Globuli – Kinder spüren das am Körper ganz klar.“ Ihre Kollegin Dr. med. Maria-Lucia Kaut formuliert es noch griffiger: „Das, was man beobachtet, ist wahr. Punkt!“ Doch wenn alle Homöopathen unterschiedliche Beobachtungen machen und diese für wahr halten, braucht es keine Kritiker mehr, um die Diskussion spannend zu machen. So ist „Homöopathie unwiderlegt?“ ein Debattenstück ohne Gegner. Die Protagonisten jedenfalls sind argumentativ gerüstet zur Verteidigung. Zu viel steht auf dem Spiel, der eigene Beruf und eine ganze Gedankenwelt.

Fertiggestellt

Drama

Im Nachtlicht

Produktion:

Nachtlicht Film UG, / Uhland Film, Köln

Verleih: Real Fiction Filmverleih (Köln)

Stab:

Anja Uhland (P) / Anna Motzel (K) / Alev Lenz (M) / Diana M. Frank (D) / Ruby O. Fee (D) / Ralf Drexler (D) / David Rott (D) / Fredderik Collins (D) / Peter Eberst (D) / Jens-Peter Fiedler (D) / Sebastian Hülk (D) / Björn Jung (D) / Mandy Kieroth (D) / Markus Kloster (D) / Stefanie Philipps (D) / Juri Raphael Senft (D) / Linda König (D)

H-Land: D

Jahr: 2020

Kurzzinhalt:

Minthe Hellheim leidet unter Depressionen: Sie weiß nicht, woher sie stammt, wer ihre Eltern sind, ihre Kindheit hat sie in Heimen verbracht. Von immer wiederkehrenden Alpträumen gequält, schlägt sie sich mit Gelegenheitsjobs durch. Ein neuer Anfang ist in greifbarer Nähe, als sie ein Jobangebot erhält. Sie soll in ihrer Geburtsstadt eine alte Mühle restaurieren. Sie ahnt nicht, dass sie das Opfer einer Intrige ist. Plötzlich sieht sie sich im „Wolfstal“ mit der geheimen Welt der „Gestaltwandler“ konfrontiert. Das Böse in seiner physischen Form, das für Minthe unerreichbar in einem unterirdischen Höhlensystem verborgen bleibt, irritiert sie, übt aber gleichzeitig eine unerklärliche Anziehungskraft auf sie aus. Auf der Suche nach ihrer wahren Identität muss sie sich ihrer Vergangenheit und dem mysteriösen Wesen stellen und beginnt schließlich ein ganz neues Leben. (Filmportal)

Fertiggestellt

Dokumentarfilm

Kent Ozani, der Stadtschreiber von Istanbul

Produktion:

San Cinema UG & Co.KG, Stuttgart / ESR, (TR)

Stab:

Sven Schnell (P) / Dogan Altuner (R) / Asli Ertürk (R)

H-Land: D/TR

Jahr: 2021

Kurzzinhalt:

In observing pictures and characterized by poems and music, the audience observes encounters with people, stories and cultures in Istanbul. The viewer follows the perspective and sensitivity of the Andalusian born, German writer José F. A. Oliver. He spends a lot of time in Istanbul and observes life for us from his poetic perception, which he expresses via his thoughts from his personal diary. (german-documentaries.de)

Fertiggestellt

Dokumentarfilm

Kinomann

Produktion:

Kippelsteiner Filme, Rodewisch

Stab:

Matthias Ditscherlein (P) / Sarah Klare (R) / Johannes Eckelmann (R) / Lena Elfers (R) / Matthias Ditscherlein (B) / Matthias Ditscherlein (K) / Sarah Klare (K) / Matthias Götz (M) / Sarah Klare (T) / Lena Elfers (T) / Johannes Eckelmann (T)

H-Land: D

Jahr: 2020

Kurzzinhalt:

Helmut Göldner (75) lebt im kleinen Örtchen Sieglitz, irgendwo in Sachsen-Anhalt. Als er mit 15 das erste Mal "Kino macht" ist es um ihn geschehen. Filmrollen, Projektoren und Landstraßenkilometer bestimmen fortan sein bewegtes Leben. Seine Frau Rita und Tochter Heike sind als kritisch-ironische Beobachterinnen ihres "Kinomanns" stets an seiner Seite. Fast täglich fährt er los, um dort Filme zu zeigen, wo es schon lange keine Kinos mehr gibt. Er weiß viel über die Mentalität, die Sorgen und Nöte seiner Besucher*innen zu berichten, die oft lange überlegen müssen, ob sie sich eine Kinokarte leisten können. Der Film begleitet den dienstältesten mobilen Filmvorführer Deutschlands in seinem 60. Jubiläumsjahr. Er erzählt von Liebe und Leidenschaft, zu dem was man tut und dem, was das mit einer Familie macht. Und von Helmut Göldner dem Superman, dessen Kräfte seiner Meinung nach nie enden und auch nicht enden dürfen, denn nach ihm, da kommt keiner mehr. (Filmportal)

*Fertiggestellt**Dokumentarfilm***SCHWARZE ADLER****Produktion:****Stab:**

Torsten Körner (R)

H-Land: D**Jahr:** 2021**Kurzzinhalt:**

Der abendfüllende Dokumentarfilm SCHWARZE ADLER lässt Schwarze Spielerinnen und Spieler der deutschen Fußballnationalmannschaft ihre persönlichen Geschichten erzählen. Welchen Weg haben sie hinter sich, bevor sie dort ankamen, wo wir ihnen zujubeln? Welche Hürden mussten sie überwinden? Welchen Vorurteilen und Anfeindungen waren sie ausgesetzt – und wie war das früher, wie ist es heute? Begleitet von kaum gezeigten Archivbildern, die mitunter so unerwartet wie verstörend sind, lässt Regisseur Torsten Körner in seinem Film verschiedene Spieler-Generationen zu Wort kommen. Von Erwin Kostedde, der 1974 als erster Schwarzer Spieler in der Nationalmannschaft debütierte, über Jimmy Hartwig zu Steffi Jones, von Gerald Asamoah über Patrick Owomoyela und Cacau bis Jean-Manuel Mbom: In SCHWARZE ADLER schildern Schwarze Fußball-Nationalspielerinnen und -spieler ihre Erlebnisse auf dem Platz und jenseits davon. Ob sie oder ihre Kameraden in der Bundesliga wie Anthony Baffoe, Otto Addo, Shary Reeves, Guy Acolatse und Jordan Torunarigha: Ihre Geschichten erzählen nicht nur davon, was es bedeutet, vor Tausenden von Menschen im Stadion und vor Millionen vor den Fernsehern rassistisch angefeindet zu werden. Sie werfen auch ein Licht darauf, wie Zuschauer, Medien und die deutsche Gesellschaft mit dem Thema Rassismus umgehen – und wie langsam sich, von heute aus betrachtet, in den letzten Jahrzehnten etwas an diesem Umgang verändert hat. (FSK)

*Fertiggestellt**Dokumentarfilm***The Other Side of the River****Produktion:****Stab:**

Antonia Kilian (R)

H-Land: D**Jahr:** 2021**Förderung:** HEFI**Kurzzinhalt:**

Hala, eine 19-jährige Araberin, flieht aus ihrer vom ISIS besetzten Stadt und ihrer Familie in die von Kurden besetzten Gebiete jenseits des Euphrats. Hier tritt sie in eine Militärakademie für Frauen ein und lernt den Umgang mit einer Kalaschnikow. Außerdem wird sie inspiriert von dem Versprechen Frauen aus der Unterdrückung von Familie und Ehe zu befreien. Nachdem das kurdische Militär ihre Stadt vom ISIS übernommen hat, kehrt Hala als Polizisten, die berechtigt ist, andere gefährdete Frauen zu schützen, wieder dorthin zurück. Aber kann sie sich ihren größten Traum erfüllen: Ihre jüngeren Schwestern von der Hand ihres Vaters zu befreien? Ein Film über feministische Träume und Enttäuschungen in Zeiten der

*Fertiggestellt**Dokumentarfilm***Tommy B. - Total Reloaded****Produktion:****Stab:**

Enrico Corsano (P) / Enrico Corsano (R)

H-Land: D**Jahr:** 2020**Förderung:** HEFI