# Filmstatistisches Taschenbuch

2000

SPITZENORGANISATION DER FILMWIRTSCHAFT E.V. – Statistische Abteilung

# Filmstatistisches Taschenbuch 2000

Zusammengestellt und bearbeitet von

**Markus Roth**

Mit finanzieller Unterstützung
der Filmförderungsanstalt (FFA), Berlin

August 2000

Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e. V.
65205 Wiesbaden, Kreuzberger Ring 56
Telefon (06 11) 7 78 91 14
Telefax (06 11) 7 78 91 69
E-Mail: statistik@spio-fsk.de

ISSN 0071-4941
ISBN 3-934740-00-6

Nachdruck – auch auszugsweise – nur mit Genehmigung der SPIO.

Printed in Germany.



# Inhaltsübersicht


| | | |
|---|---|---|
| | Erläuterungen | IV |
| | Zeichenerklärungen | VI |
| | Abkürzungen | VII |
| | Erläuterungen in Englisch | VIII |
| A | Filmproduktion | 1 |
| B | Filmverleih | 7 |
| C | Filmtheater | 15 |
| D | Werbung im Kino | 25 |
| E | Filmbesuch | 29 |
| F | Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft (FSK) | 35 |
| G | Juristenkommission der Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e. V. (JK) | 42 |
| H | Filmförderungsanstalt (FFA) | 43 |
| I | Filmbewertungsstelle (FBW) | 53 |
| J | Filmimport und Filmexport | 55 |
| K | Internationale Filmstatistik | 59 |
| L | Fernsehen | 64 |
| M | Video | 71 |

# Erläuterungen

**Tabellen ohne Quellenangabe** basieren auf Erhebungen und Ermittlungen der Statistischen Abteilung der SPIO.

Die **Jahreszahlen** gelten stets für das Kalenderjahr.

**Bestandszahlen** gelten stets für das Ende des Kalenderjahres.

**Beziehungszahlen** je Einwohner sind stets auf die Wohnbevölkerung des angegebenen Gebiets am Ende des Kalenderjahres bezogen. (Die Wohnbevölkerung [= Einwohner] umfaßt sämtliche Personen, die in den angegebenen Gebieten ihren ständigen Wohnsitz haben. Nicht darin enthalten sind jedoch die Angehörigen der ausländischen Streitkräfte und der ausländischen Vertretungen sowie deren Familienmitglieder.)

Im allgemeinen ist so **auf- bzw. abgerundet** worden, daß die einzelnen Zahlen unabhängig von den Zeilen- und Spaltensummen auf die kleinste zur Darstellung kommende Einheit auf- oder abgerundet wurden. Durch dieses Vorgehen können kleine Differenzen in den Summen entstehen.
Wenn eine Summe vollständig aufgegliedert wurde, ist dies durch das Wort „davon" kenntlich gemacht. Beim Vorliegen einer nur teilweisen Ausgliederung von Bestandteilen einer Summe wurde das Wort „darunter" verwendet.

Bei **Zeit- oder Zahlenintervallen** bedeutet das Wort „bis" oder der Bindestrich (–), daß das genannte Jahr oder der betreffende Wert eingeschlossen ist; andernfalls ist der Vermerk „unter" beigefügt.

Der Rat der Europäischen Wirtschaftsgemeinschaft hat am 15. Oktober 1963 die erste Richtlinie auf dem Gebiet des Filmwesens (63(607/EWG) erlassen. (Veröffentlicht im Amtsblatt der Europäischen Gemeinschaft: 6. Jahrgang Nr. 159 vom 2. November 1963.) In Artikel 2 dieser Richtlinie wird der Begriff des **„abendfüllenden Films"**, des **„Kurzfilms"** und des **„Wochenschaufilms"** definiert.

*Artikel 2*

*Film im Sinne dieser Richtlinie ist ein Filmstreifen, der der Standardkopie eines zur öffentlichen oder privaten Vorführung bestimmten fertigen Filmwerks entspricht und auf den sich alle auf internationalen Übereinkünften und Bestimmungen beruhenden Rechte zu seiner wirtschaftlichen Nutzung beziehen.*



*Es gelten:*

*a) als abendfüllende Filme: Filme, die bei einer Breite von 35 mm eine Mindestlänge von 1.600 Metern haben,*

*b) als Kurzfilme: Filme, die bei einer Breite von 35 mm eine Länge unter 1.600 Meter haben,*

*c) als Wochenschaufilme: Filme, die bei einer Breite von 35 mm eine durchschnittliche Mindestlänge von 200 Metern haben und der regelmäßigen Berichterstattung sowie der filmischen Darstellung des Zeitgeschehens dienen; die Länge farbiger Wochenschaufilme kann weniger als 200 Meter betragen.*

*Bei Verwendung anderer Filmstreifen muß die Länge der Filme die gleiche Vorführdauer wie die derjenigen Filme gewährleisten, die unter den Buchstaben a), b) und c) bestimmt sind.*

Im Kapitel „H–Filmförderungsanstalt (FFA)" wird der Begriff des **programmfüllenden Films** verwendet. In § 15 Abs. 1 Filmförderungsgesetz (in der Fassung vom 21.12.1992) heißt es:

*§ 15*
*Allgemeine Bestimmungen*

*(1) Ein Film ist programmfüllend, wenn er eine Vorführdauer von mindestens 79 Minuten, bei Kinder- oder Jugendfilmen 59 Minuten hat.*

Zu den programmfüllenden Filmen zählen also Spielfilme, Filme ohne Spielhandlung und Dokumentarfilme mit jeweils über 79 Minuten Spieldauer und Kinder- oder Jugendfilme mit mehr als 59 Minuten Dauer.

## Zeichenerklärungen

Ein liegender Strich (–) anstelle einer Zahl bedeutet Null/nichts.

Ein Punkt (.) anstelle einer Zahl bedeutet, daß keine Zahlenangaben gemacht werden können, da der Zahlennachweis fehlt oder die Angaben erst später anfallen.

Die Ziffer 0 oder 0,0 bedeutet mehr als nichts, aber weniger als die Hälfte der kleinsten dargestellten Einheit, die in der Tabelle zur Darstellung gebracht werden kann.

p = vorläufige Zahl r = berichtigte Zahl s = geschätzte Zahl



## Abkürzungen

### Länder

| | | |
|---|---|---|
| CSFR | = | Tschechische und Slowakische Föderative Republik (bis 31.12.1992) |
| CZ | = | Tschechische Republik |
| DDR | = | Deutsche Demokratische Republik (bis 2.10.1990) |
| Dt | = | Bundesrepublik Deutschland |
| EU 15 | = | die 15 Mitgliedstaaten der Europäischen Union |
| Fr | = | Frankreich |
| Gb | = | Großbritannien |
| Gri | = | Griechenland |
| It | = | Italien |
| Ndl | = | Niederlande |
| Oe | = | Österreich |
| Spa | = | Spanien |
| Swz | = | Schweiz |
| UdSSR | = | Union der sozialistischen Sowjetrepubliken (bis 11.4.1990) |
| Ung | = | Ungarn |
| USA | = | Vereinigte Staaten von Amerika |

### Sonstige Abkürzungen

| | | |
|---|---|---|
| Ausl. | = | Ausländisch(e) |
| DM | = | Deutsche Mark |
| einschl. | = | einschließlich |
| FBW | = | Filmbewertungsstelle |
| FFA | = | Filmförderungsanstalt |
| FFG | = | Filmförderungsgesetz |
| FIAPF | = | Féderation Internationale des Associations des Producteurs des Films |
| FSK | = | Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft |
| JK | = | Juristenkommission der Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V. |
| MA | = | Media-Analyse |
| Mio. | = | Million(en) |
| mm | = | Millimeter |
| Prod. | = | Produktion |
| VCR | = | Videorekorder |
| Veränd. | = | Veränderung |
| vH | = | von Hundert |

# Abbreviations

## Countries

| | | |
|---|---|---|
| CSFR | = | Czechoslovakia (until 31.12.1992) |
| CZ | = | Czech Republic |
| DDR | = | German Democratic Republic (until 2.10.1990) |
| Dt | = | Federal Republic of Germany |
| EU 15 | = | The 15 members of the European Union |
| Fr | = | France |
| Gb | = | Great Britain |
| Gri | = | Greece |
| It | = | Italy |
| Ndl | = | The Netherlands |
| Oe | = | Austria |
| Spa | = | Spain |
| Swz | = | Switzerland |
| UdSSR | = | Union of Soviet Socialist Republics (until 11.4.1990) |
| Ung | = | Hungary |
| USA | = | United States of America |

## Further Abbreviations

| | | |
|---|---|---|
| Ausl. | = | foreign |
| DM | = | German Marks |
| einschl. | = | inclusive |
| FBW | = | Filmbewertungsstelle (Film Evaluation Board) |
| FFA | = | Filmförderungsanstalt (German Federal Film Board) |
| FFG | = | Filmförderungsgesetz (Federal Film Funding Act) |
| FIAPF | = | Féderation Internationale des Associations des Producteurs des Films |
| FSK | = | Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft (Organisation for the Voluntary Self-Regulation of the German Film Industry) |
| JK | = | Juristenkommission der Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V. (Legal Committee for the Head Organisation of the German Film Industry) |
| Mio. | = | Million(s) |
| mm | = | Millimetres |
| SPIO | = | Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V. (Head Organisation of the German Film Industry) |
| VCR | = | Video recorder |
| Veränd. | = | change |
| vH | = | percentage |



# Contents


| | |
|---|---|
| Explanations | IV |
| Explanation of Signs | V |
| Abbreviations | VII |
| English Explanations | |
| Abbreviations | VIII |
| List of Charts and Diagrams | X |

| | | |
|---|---|---|
| A | Film Production | 1 |
| B | Film Distribution | 7 |
| C | Cinemas | 15 |
| D | Cinema Advertising | 25 |
| E | Admissions | 29 |
| F | Organisation for the Voluntary Self-Regulation of the German Film Industry (FSK) | 35 |
| G | Legal Committee for the Head Organisation of the German Film Industry (JK) | 42 |
| H | German Federal Film Board (FFA) | 43 |
| I | German Board of Cultural Film Classification (FBW) | 53 |
| J | Film Imports and Film Exports | 55 |
| K | International Film Statistics | 59 |
| L | Television | 64 |
| M | Video | 71 |

# List of Charts and Diagrams

## A – Film Production

Diagram 1: German First Run Feature Films
Diagram 2: Production Companies' Output
Diagram 3: First Run Films by Number of Production Companies involved

### I. Feature Films (with a length of 1,600 m or more)

Tab. 1: German First Run Feature Films 1990–1999
Tab. 2: Co-produced First Run Feature Films 1990–1999
Tab. 3: German First Run Feature Films classified by the FBW 1990–1999

### II. Full-length Documentary Films (with a length of 1,600 m and more)

Tab. 4: First Run Documentary Films (with a length of 1,600 m or more) 1990–1999 by Black-and-White and Colour Films and FBW classification

### III. Short Films (with a length of less than 1,600 m)

Tab. 5: German Short Films 1990–1999 rated by the FSK and classified by the FBW

### IV. Commercial Films

Tab. 6: German Commercial Films 1990–1999 verified by the FSK

### V. Feature Film Production Companies

Tab. 7: Feature Film Production Companies' Output 1998–1999
Tab. 8: Number of German First Run Feature Films in 1998 and 1999 by Number of Production Companies involved

## B – Film Distribution

Diagram 4: Shares of First Run Feature Films and Distribution Turnover by Country of Origin
Diagram 5: First Run Feature Films (1,600 m and more) by Genres
Diagram 6: First Run Feature Films by Print Categories (distribution percentage)
Tab. 9: First Run Feature Films 1990–1999 by Country of Origin
Tab. 10: First Run Full-Length Cultural, Documentary and Commercial Films 1990–1999 by Country of Origin
Tab. 11: First Run Feature Films (with a length of 1,600 m or more) by Month Released and Country of Origin
Tab. 12: Number of Films according to Admission Classes 1997–1999
Tab. 13: Genres of First Run Feature Films 1997–1999 (with a length of 1,600 m or more)
Tab. 14: First Run Films (with a length of 1,600 m or more) 1997–1999 by Print Categories
Tab. 15: Distribution Turnover 1995–1999 by Country of Origin
Tab. 16: Abstract of Distribution Companies 1995–1999 by Number of First Run Feature Films Released (only films with a length of 1,600 m or more)



## C – Cinemas

Diagram 7: Changes of Stationary Cinemas by Numbers of Screens 1998–1999 (in %)
Diagram 8: Cinema Seats per 1,000 Inhabitants 1999
Tab. 17: Screens and Number of Seats by German Federal States (as of 31. 12. 1999)
Tab. 18: Screens and Seats by Distribution Region (as of 31. 12. 1999)
Tab. 19: Number of Screens by Number of Seats (as of 31. 12. 1999)
Tab. 20: Number of Screens, Number of Seats per Screen and per 1,000 Inhabitants 1995–1999
Tab. 21: Mobile Screens and Drive-In Cinemas 1995–1999
Tab. 22: Number of Screens and Seats by German Federal States and Population Categories in 1999
Tab. 23: Number of Stationary Cinemas by Number of Screens in 1999 and 1998
Tab. 24: Gross- and Net Box Office of Cinemas 1995–1999
Tab. 25: Screens, Admissions and Gross Box Office by Turnover Category (in %)
Tab. 26: Screens, Admissions and Gross Box Office of Multiplexes 1996–1999
Tab. 27: Screens, Admissions and Gross Box Office by Size of Community

## D – Cinema Advertising

Diagram 9: Cinema Advertising Gross Revenue
Diagram 10: Movie-Goers according to Age
Diagram 11: Movie-Goers in Percentage of all Inhabitants per Age-Band 1990–1999
Tab. 28: Commercial Cinema Advertising Costs 1980–1998
Tab. 29: Movie-Goers per Week sorted by Age 1990–1999

## E – Admissions

Diagram 12: Admissions in Germany 1995–1999
Tab. 30: Annual Frequency per Capita 1995–1999
Tab. 31 Average Ticket Prices 1990–1999
Tab. 32: Admissions 1997–1999 by German Federal States
Tab. 33: Admissions 1997–1999 by Months
Tab. 34: Admissions of the Top German Films in 1999
Tab. 35: First Run German Films 1999 by Admission Classes
Tab. 36: The Top 40 Film Hits in Germany 1999 (national and international)

## F – FSK (Voluntary Self Regulation of German Film Industry)

Diagram 13: Releases of Feature Films and Videos by FSK-Ratings in 1999
Diagram 14: German Commercials verified by the FSK
Diagram 15: Verified Films and Videos/DVDs (with a length of 1,600 m and more) 1994–1999
Tab. 37: Films and Videos in the Calendar Year 1999 verified by the FSK and sorted by Country of Origin, Type of Film and Length
Tab. 38: Films and Videos between 18. 7. 1949 – 31. 12. 1999 verified by the FSK and Sorted by Type of Film and Length
Tab. 39: Feature Films (1,600 m and more) and Videos (60 min. and more) verified by the FSK between 1997–1999 by Age Ratings
Tab. 40: Feature Films and Videos (60 min. and more) verified by FSK and sorted by Year and Country of Origin
Tab. 41: Advertising Material verified by the FSK since 1. 10. 1954

## G – Legal Committee for the Head Organisation of the German Film Industry

Tab. 42: Number of Full-Length Films Rated for General Release 1990–1999 by Calendar Year and Country of Origin

## H – German Federal Film Board (FFA)

Tab. 43: Available funds of the FFA by classes of subsidy and source in 1999
Tab. 44: Subsidy of Films with more than 100,000 admissions (or 50,000 if evaluated by the FBW)
Tab. 45: Project Subsidy 1999
Tab. 46: Subsidy of Short Films (less than 15 min.) 1968–1999
Tab. 47: Subsidy of Film Theatres 1968–1999 by sources of money
Tab. 48: Subsidy of Film Theatres by types of subsidy 1994–1999
Tab. 49: Subsidy of additional film prints for cinemas in small villages by film titles
Tab. 50: Subsidy of additional film prints for cinemas in small villages by source of funding
Tab. 51: Subsidy of distribution companies releasing new German Films
Tab. 52: Films which received theatrical distribution subsidy in 1999
Tab. 53: Subsidy of theatrical distribution 1985–1999

## I – German Board of Cultural Film Classification (FBW)

Tab. 54: Films Classified by the German Board of Cultural Film Classification in the Calendar Year 1999 by Length of Film and Country of Origin
Tab. 55: Films Classified between 20. 8. 1951 (= start of work) and 31. 12. 1999 by Length of Film



## J – Film Imports and Film Exports

Diagram 16: Distribution of Exploitation Rights of the Imported Films in 1998
Tab. 56: Number of Films and Licence Fees of Imported and Exported Films 1993–1998
Tab. 57: Film Imports and Film Exports in 1998 by Exploitation Rights
Tab. 58: Film Imports 1998 by Countries of Origin
Tab. 59: Film Exports 1998 by Countries of Destination

## K – International Film Statistics

Diagram 17: Admissions in Europe 1999
Tab. 60: Population Figures of Selected Countries in 1999
Tab. 61: Film Production (only Films with a length of 1,600 m or more) by Countries
Tab. 62: Admissions in Millions by Countries
Tab. 63: Screens by Countries
Tab. 64: Cinema Gross Box Office in millions ECU/Euro
Tab. 65: Share of the Domestic Market by Countries (Admissions)
Tab. 66: Households with TV and/or Video Recorders in 1998 by Countries
Tab. 67: Turnover of Selling or Renting Videos in 1998 by Countries

## L – Television

Diagram 18: Development of the Playdates of Broadcast Movies on German TV
Diagram 19: Playdates of Movies in 1999 by Country of Origin
Diagram 20: Playdates of Movies in 1999 by TV Stations
Tab. 68: Playdates of Full-Length Movies (1,600 m and more) on German Television 1995–1999
Tab. 69: Full-Length Movies (1,600 m and more) Broadcasted on German TV 1995–1999
Tab. 70: Playdates of Full-Length Movies (1,600 m and more) on German TV 1999 by Country of Origin
Tab. 71: Playdates of Full-Length Movies (1,600 m and more) on German TV 1999 sorted by FSK Rating of Age

## M – Video

Diagram 21: Turnover of the German Video Market 1995–1999
Diagram 22: Video Rental Stores 1994–1999
Diagram 23: Numbers of Videos and DVDs Shipped to the Trade
Tab. 72: Video Recorder Households in Germany 1998–1999
Tab. 73: Number of Recorded Programmes Shipped to the Trade and New Releases of Feature Films on Video 1993–1999
Tab. 74: Turnover of Video Sales Companies 1994–1999
Tab. 75: Number of Video Rental Stores 1994–1999



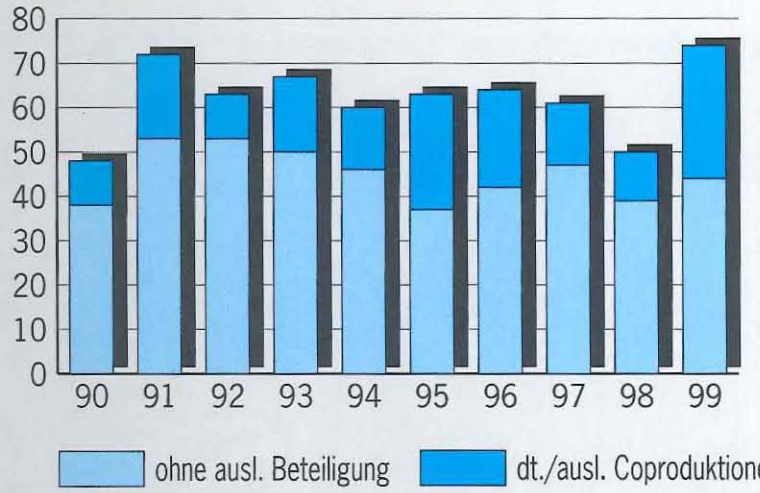
# A Filmproduktion

Bei allen Angaben zur Filmproduktion ist zu beachten, daß uns keine Angaben über die tatsächlichen Produktionszahlen vorliegen. Bei den Langfilmen ist das Kriterium der Erfassung die gewerbliche Auswertung in den Filmtheatern, bei den Kurz- und Werbefilmen die Vorlage bei FSK oder FBW.

Die Zahl der deutschen Spielfilm-Erstaufführungen in den gewerblichen Filmtheatern stieg 1999 auf 74 (1998: 50), und erreichte damit den höchsten Wert seit 1990. Davon wurden 44 Filme ausschließlich von deutschen Firmen produziert. 30 Spielfilme waren deutsch-ausländische Coproduktionen.

42 erstaufgeführte deutsche Spielfilme (im Vorjahr 17) erhielten ein Prädikat von der FBW. Die Zahl der gewerblich im Kino ausgewerteten Dokumentarfilme ist dagegen mit 14 im Vergleich zum Vorjahr (20) zurückgegangen. Der FBW lagen 1999 138 deutsche Kurzfilme (Vorjahr: 131) zur Bewertung vor. Davon erhielten 93 Kurzfilme ein Prädikat. Die FSK prüfte im Laufe des Jahres 1999 109 deutsche Kurz- und 544 deutsche Werbefilme.

Deutsche Spielfilmpremieren 1990 bis 1999

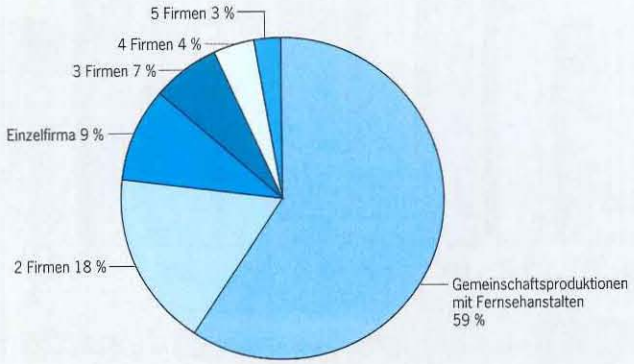



vgl. Tabelle 1

## Leistungsgliederung (Output) der Produktionsfirmen

vgl. Tabelle 7

## Produktionsverhältnisse der Spielfilmpremieren 1999




vgl. Tabelle 8



# I. Abendfüllende Spielfilme (mit einer Länge von 1.600 m und mehr)

Tabelle 1

## Erstaufgeführte deutsche Spielfilme* 1990 bis 1999

| Erstaufführungsjahr | Spielfilme uraufgeführt insgesamt | davon deutsch | davon dt./ausländ. Coprod. | Farb-Spielfilme | Nach anamorphotischen Verfahren hergestellte Spielfilme |
|---|---|---|---|---|---|
| 1990 | 48 | 38 | 10 | 42 | 3 |
| 1991 | 72 | 53 | 19 | 67 | 1 |
| 1992 | 63 | 53 | 10 | 60 | 3 |
| 1993 | 67 | 50 | 17 | 65 | 2 |
| 1994 | 60 | 46 | 14 | 54 | 2 |
| 1995 | 63 | 37 | 26 | 61 | 4 |
| 1996 | 64 | 42 | 22 | 61 | 5 |
| 1997 | 61 | 47 | 14 | 60 | 13 |
| 1998 | 50 | 39 | 11 | 48 | 8 |
| 1999 | 74 | 44 | 30 | 71 | 5 |

* Einschließlich der deutsch/ausländischen Coproduktionen und abendfüllender Kinder- und Jugendfilme

Tabelle 2

## Erstaufgeführte deutsch/ausländische Coproduktionen 1990 bis 1999

| Erstaufführungsjahr | Spielfilme insgesamt | davon mit Coproduktionspartner | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Oe | Swz | Fr | It | Gb | USA | Fr/It | Ung | Sonstige |
| 1990 | 10 | – | – | – | – | 2 | 1 | 5 | – | 2 |
| 1991 | 19 | 1 | – | 4 | – | – | 1 | – | – | 13 |
| 1992 | 10 | 1 | 1 | – | – | 2 | 1 | – | – | 5 |
| 1993 | 17 | 1 | 5 | 3 | – | 2 | 3 | 2 | 1 | – |
| 1994 | 14 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 3 |
| 1995 | 26 | 1 | 1 | 9 | – | 2 | 2 | 1 | 2 | 8 |
| 1996 | 22 | 1 | 2 | 4 | 2 | 6 | 3 | – | – | 4 |
| 1997 | 14 | – | – | 2 | – | 5 | 2 | – | – | 5 |
| 1998 | 11 | 1 | – | 3 | – | – | 1 | – | – | 6 |
| 1999 | 30 | 4 | 4 | 7 | – | 2 | 3 | 2 | 1 | 7 |

Tabelle 3

## Von der FBW prädikatisierte deutsche Spielfilme* von 1990 bis 1999 nach Erstaufführungsjahren

| Erstaufführungsjahr | Spielfilme prädikatisiert | | davon | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Insgesamt | darunter dt./ausländ. Coprod. | Wertvoll | | Besonders wertvoll | |
| | | | Insgesamt | darunter dt./ausländ. Coprod. | Insgesamt | darunter dt./ausländ. Coprod. |
| 1990 | 33 | 8 | 24 | 4 | 9 | 4 |
| 1991 | 42 | 13 | 28 | 8 | 14 | 5 |
| 1992 | 42 | 4 | 31 | 4 | 11 | – |
| 1993 | 37 | 8 | 27 | 5 | 10 | 3 |
| 1994 | 28 | 3 | 17 | 3 | 11 | 3 |
| 1995 | 27 | 10 | 19 | 5 | 8 | 5 |
| 1996 | 33 | 9 | 24 | 6 | 9 | 3 |
| 1997 | 26 | 7 | 19 | 6 | 7 | 1 |
| 1998 | 17 | 4 | 10 | 3 | 7 | 1 |
| 1999 | 42 | 14 | 24 | 8 | 18 | 6 |

* Einschließlich abendfüllender Kinder- und Jugendfilme

## II. Abendfüllende Filme ohne Spielhandlung (mit einer Länge von 1.600 m und mehr)

Tabelle 4

### Erstaufgeführte deutsche Langfilme ohne Spielhandlung von 1990 bis 1999 nach Schwarzweiß- und Farbfilmen sowie Prädikaten der FBW

| Erstaufführungsjahr | Filme ohne Spielhandlung erstaufgeführt insgesamt | davon | | Filme ohne Spielhandlung prädikatisiert insgesamt | davon mit Prädikat | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Schwarzweiß | Farbig | | Wertvoll | Besonders wertvoll |
| 1990 | 11 | 2 | 9 | 8 | 6 | 2 |
| 1991 | 13 | 3 | 10 | 8 | 2 | 6 |
| 1992 | 15 | 1 | 14 | 11 | 4 | 7 |
| 1993 | 26 | – | 26 | 10 | 5 | 5 |
| 1994 | 19 | 2 | 17 | 9 | 6 | 3 |
| 1995 | 24 | 2 | 22 | 9 | 8 | 1 |
| 1996 | 25 | 2 | 23 | 5 | 2 | 3 |
| 1997 | 15 | 3 | 12 | 4 | 1 | 3 |
| 1998 | 20 | 1 | 19 | 5 | 2 | 3 |
| 1999 | 14 | 1 | 13 | 7 | 3 | 4 |



## III. Kurzfilme (mit einer Länge von unter 1.600 m)

Tabelle 5

### FSK-geprüfte und prädikatisierte deutsche Kurzfilme von 1990 bis 1999

| Kalenderjahr | Kurzfilme geprüft durch FSK insgesamt | Kurzfilme zur Prädikatisierung vorgelegt insgesamt | darunter mit Prädikat | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Wertvoll | Besonders wertvoll |
| 1990 | 71 | 156 | 94 | 27 |
| 1991 | 67 | 151 | 75 | 21 |
| 1992 | 63r | 122 | 49 | 23 |
| 1993 | 61 | 159 | 67 | 30 |
| 1994 | 40 | 142 | 69 | 25 |
| 1995 | 65 | 140 | 66 | 23 |
| 1996 | 50 | 110 | 34 | 30 |
| 1997 | 81 | 148 | 62 | 40 |
| 1998 | 69 | 131 | 51 | 25 |
| 1999 | 109 | 138 | 55 | 38 |

## IV. Werbefilme

Tabelle 6

### FSK-geprüfte deutsche Werbefilme von 1990 bis 1999

| Kalenderjahr | Geprüfte Werbefilme insgesamt |
|---|---|
| 1990 | 185 |
| 1991 | 216 |
| 1992 | 221 |
| 1993 | 255 |
| 1994 | 227 |
| 1995 | 239 |
| 1996 | 246 |
| 1997 | 497 |
| 1998 | 497 |
| 1999 | 544 |

## V. Spielfilmproduktionsunternehmen

Tabelle 7

### Leistungsgliederung der Spielfilmproduktionsfirmen 1998 und 1999 nach den erstaufgeführten Spielfilmen

| Anzahl erstaufgeführte Spielfilme | Produktionsfirmen | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1998 | | 1999 | |
| | absolut | in vH | absolut | in vH |
| 1 | 52 | 91,2 | 66 | 75,9 |
| 2 | 5 | 8,8 | 15 | 17,2 |
| 3 | – | – | 3 | 3,4 |
| 4 | – | – | 2 | 2,3 |
| mehr als 4 | – | – | 1 | 1,1 |
| Gesamt | 57 | 100,0 | 87 | 100,0 |

In dieser Tabelle wird die Alleinproduktion einer Beteiligung an einer Gemeinschafts- bzw. internationalen Coproduktion gleichgestellt. Bei Gemeinschaftsproduktionen wird der Film allen beteiligten Firmen zugerechnet. Deshalb ergibt sich rechnerisch eine höhere Zahl von Filmen als die 74 in 1999 erstaufgeführten. Die Fernsehanstalten werden in der Tabelle nicht berücksichtigt. 1999 (1998) waren die Anstalten an den 74 (50) Spielfilmproduktionen wie folgt beteiligt: ARTE 5 (4), BR 4 (2), HR 3 (–), Kinderkanal 1 (–), MDR 4 (2), NDR 5 (–), ORB 2 (1), PRO7 4 (4), RTL 2 (1), SAT.1 – (3), SR 1 (–), SWR 3 (3), WDR 12 (7), ZDF 10 (7).

Tabelle 8

### Aufteilung der erstaufgeführten Spielfilme 1998 und 1999 nach den Produktionsverhältnissen

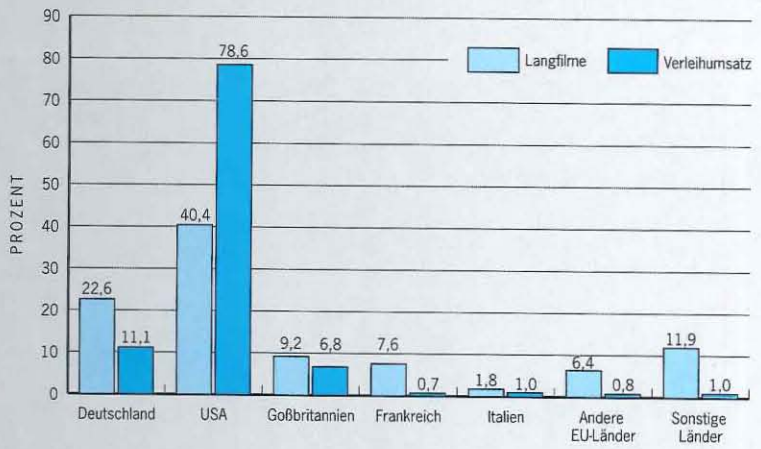
| Anzahl der beteiligten Firmen | Anzahl der erstaufgeführten Spielfilme | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1998 | | 1999 | |
| | absolut | in vH | absolut | in vH |
| Einzelfirma | 12 | 24,0 | 7 | 9,5 |
| 2 Firmen | 5 | 10,0 | 13 | 17,6 |
| 3 Firmen | – | – | 5 | 6,8 |
| 4 Firmen | – | – | 3 | 4,1 |
| 5 Firmen | – | – | 2 | 2,7 |
| Zwischensumme | 17 | 34,0 | 30 | 40,5 |
| Gemeinschaftspro. mit Fernsehanst. | 33 | 66,0 | 44 | 59,5 |
| Gesamt | 50 | 100,0 | 74 | 100,0 |



## B Filmverleih

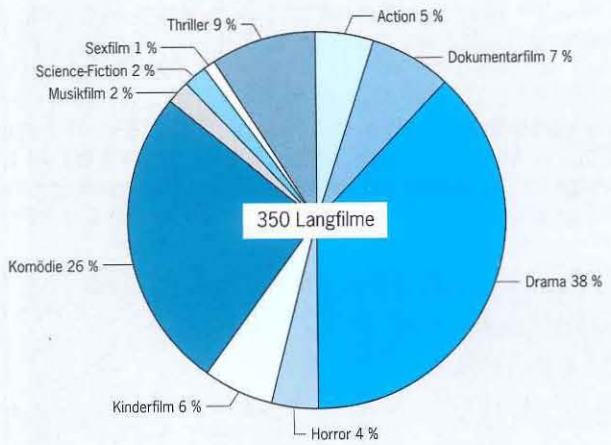
Der Gesamt-Verleihumsatz belief sich 1999 auf 664 Millionen DM und lag damit um 28,3 Millionen DM unter dem Vorjahresergebnis, was einem Rückgang von 4,1 % entspricht. Die Filmtheater-Bruttoeinnahmen sanken hingegen nur um 1,2 %, die Zahl der Kinobesucher stieg mit 149,0 (1998: 148,9) leicht an. Der Marktanteil des deutschen Films am gesamten Verleihumsatz stieg von 8,1 % auf 11,1 %. Gemessen am Gesamtbesuch betrug der Marktanteil des deutschen Films im Jahre 1999 nach Angaben der FFA 14 % (1998: 9,5 %). Der Marktanteil des US-Films ging von 85,4 % auf 78,6 % zurück. Die folgende Grafik vergleicht die Anteile der Herkunftsländer am Gesamtangebot der erstaufgeführten Langfilme mit den Anteilen am gesamten Verleihumsatz des Jahres 1999.

### Anteile der Herkunftsländer am Filmangebot und am Verleihumsatz 1999 (in Prozent)



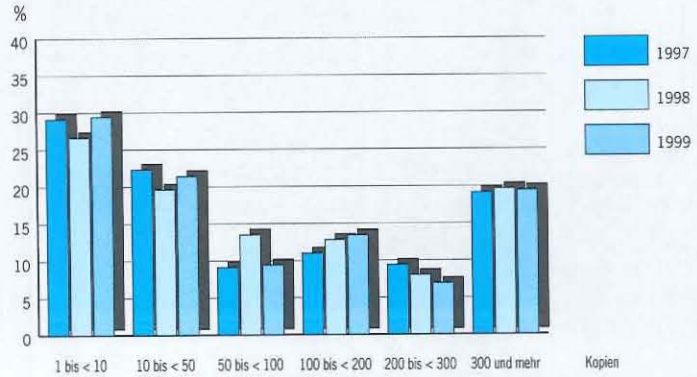

vgl. Tabelle 15

## Erstaufgeführte Langfilme 1999 nach Genres




vgl. Tabelle 13

## Langfilmpremieren nach Kopienklassen (in prozentualer Verteilung)




vgl. Tabelle 14



Tabelle 9

## Erstaufgeführte Spielfilme von 1990 bis 1999 nach Herstellungsländern

| Herstellungsland | Erstaufgeführte Spielfilme im Kalenderjahr | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
| BR Deutschland | 48 | 72 | 63 | 67 | 60 | 63 | 64 | 61 | 50 | 74 |
| DDR | 6 | 1 | – | 1 | – | – | – | – | – | – |
| Ägypten | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 |
| Algerien | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – |
| Argentinien | 2 | – | – | 2 | 1 | – | – | 1 | 2 | 2 |
| Australien | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 |
| Belgien | 3 | – | – | 2 | 1 | 1 | 1 | – | – | – |
| Bosnien-Herzegowina | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 |
| Brasilien | – | – | – | – | – | – | – | 1 | 1 | – |
| Burkina Faso | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – |
| CSFR/Tschechische Republik | – | 3 | 1 | 1 | – | – | – | 2 | 1 | – |
| Dänemark | – | 3 | 1 | – | 2 | 2 | 7 | 1 | 2 | 4 |
| Dominikanische Republik | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – |
| Finnland | 2 | 1 | 4 | – | 1 | – | 1 | – | – | 3 |
| Frankreich | 24 | 19 | 25 | 21 | 19 | 13 | 18 | 21 | 19 | 25 |
| Georgien | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – |
| Griechenland | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | 2 |
| Großbritannien | 21 | 14 | 21 | 14 | 18 | 13 | 14 | 24 | 18 | 30 |
| Hongkong | – | 3 | 3 | 1 | 2 | – | 1 | 7 | 8 | 1 |
| Indien | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – |
| Iran | – | – | – | 1 | – | 1 | – | – | 2 | 6 |
| Irland | 2 | 3 | – | 1 | – | – | – | 2 | 2 | 1 |
| Island | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – |
| Israel | – | – | – | – | 2 | – | – | – | – | – |
| Italien | 10 | 10 | 12 | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 | 5 | 6 |
| Japan | 3 | 7 | 4 | 1 | 2 | – | – | 3 | 6 | 6 |
| Jugoslawien | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Kanada | 3 | 9 | 5 | 1 | 1 | 5 | 6 | 4 | 4 | 6 |
| Kasachstan | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 |
| Kolumbien | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – |
| Kuba | – | – | 1 | – | 1 | – | – | 1 | – | – |
| Lettland | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – |
| Luxemburg | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – |
| Marokko | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 |
| Mexiko | – | 1 | – | 1 | – | 1 | – | – | – | – |
| Neuseeland | – | 2 | – | 2 | – | 2 | 1 | 2 | – | – |
| Niederlande | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 3 | 3 |
| Norwegen | – | – | – | 1 | – | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| Österreich | 3 | 2 | – | 1 | 1 | 3 | 5 | 3 | 3 | 4 |
| Palästina | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – |
| Philippinen | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – |
| Polen | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – |
| Portugal | 1 | – | – | – | 2 | – | – | 1 | – | 1 |
| Samoa | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Schweden | 1 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| Schweiz | 1 | 3 | – | – | – | – | – | 2 | – | 1 |
| Senegal | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 |
| Simbabwe | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – |
| Slowenien | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | 1 |
| Spanien | 5 | 4 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | – | 4 | 1 |
| Südafrika | – | – | – | 1 | – | 1 | – | – | – | – |
| Südkorea | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 |
| Tadschikistan | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – |
| Taiwan | – | – | 1 | 1 | 1 | – | – | – | – | – |
| Tunesien | – | – | 1 | 1 | – | – | – | 1 | – | – |
| Türkei | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | 3 |
| UdSSR/Rußland | 4 | 4 | 1 | 1 | – | 3 | – | 1 | – | 1 |
| Ungarn | 1 | – | 1 | 1 | – | – | – | – | – | – |
| USA | 155 | 162 | 130 | 130 | 132 | 135 | 150 | 135 | 146 | 132 |
| Venezuela | – | – | 2 | – | – | – | – | – | – | – |
| VR China | – | 1 | – | 1 | – | 1 | – | – | 1 | 2 |
| Ohne Ursprungsnachweis | 3 | 1 | – | – | – | – | 1 | – | – | – |
| Insgesamt | 304 | 334 | 288 | 263 | 263 | 260 | 287 | 286 | 287 | 327 |
| EU 15 (ohne Dt.) | 70 | 61 | 70 | 45 | 56 | 41 | 57 | 59 | 59 | 82 |

Tabelle 10

## Erstaufgeführte abendfüllende Dokumentarfilme von 1990 bis 1999 nach Herstellungsländern

| Herstellungsland | Erstaufgeführte abendfüllende Filme ohne Spielhandlung | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
| BR Deutschland | 11 | 13 | 15 | 26 | 19 | 24 | 25 | 15 | 20 | 14 |
| DDR | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Brasilien | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – |
| Frankreich | – | – | 1 | – | – | – | 1 | 2 | 2 | – |
| Großbritannien | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | 1 |
| Indien | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – |
| Japan | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – |
| Kanada | – | – | – | 1 | 2 | 2 | – | – | – | 1 |
| Mexiko | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 |
| Niederlande | – | – | – | – | – | 1 | – | – | 1 | 1 |
| Österreich | – | – | – | – | – | – | 1 | 1 | – | 2 |
| Rußland | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – |
| Schweiz | – | – | – | – | 1 | – | – | 2 | – | 1 |
| Tschechische Rep. | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – |
| UdSSR | 1 | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – |
| USA | 1 | 1 | 4 | – | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 |
| Insgesamt | 13 | 16 | 21 | 28 | 24 | 30 | 30 | 23 | 25 | 23 |



Tabelle 11

## Erstaufgeführte Langfilme 1999 nach Anlaufmonaten und Herstellungsland

| Monat | Erstaufgeführte Langfilme | | Herstellungsland | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | insgesamt | in vH | Dt | Fr | Gb | It | USA | Sonstige |
| Januar | 26 | 7,4 | 8 | 1 | 0 | 1 | 8 | 8 |
| Februar | 23 | 6,6 | 3 | 3 | 1 | 1 | 11 | 4 |
| März | 28 | 8,0 | 9 | 2 | 3 | 0 | 8 | 6 |
| April | 34 | 9,7 | 12 | 0 | 6 | 0 | 12 | 4 |
| Mai | 25 | 7,1 | 7 | 1 | 1 | 0 | 9 | 7 |
| Juni | 26 | 7,4 | 8 | 1 | 4 | 0 | 8 | 5 |
| Juli | 31 | 8,9 | 5 | 1 | 3 | 1 | 12 | 9 |
| August | 26 | 7,4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 15 | 1 |
| September | 37 | 10,6 | 10 | 1 | 4 | 1 | 15 | 6 |
| Oktober | 28 | 8,0 | 10 | 4 | 1 | 1 | 8 | 4 |
| November | 33 | 9,4 | 7 | 3 | 1 | 0 | 14 | 8 |
| Dezember | 33 | 9,4 | 5 | 4 | 5 | 0 | 12 | 7 |
| Insgesamt | 350 | 100,0 | 88 | 25 | 30 | 6 | 132 | 69 |

Tabelle 12

## Filmangebot nach Besuchergrößenklassen 1997 bis 1999

| Besuch in 1.000 | Filme 1997 | Besuch 1997 | Filme 1998 | Besuch 1998 | Filme 1999 | Besuch 1999 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| bis 10 | 97 | 162.545 | 90 | 196.039 | 81 | 427.218 |
| bis 50 | 67 | 1.649.398 | 54 | 1.354.344 | 108 | 2.383.284 |
| bis 100 | 28 | 1.993.053 | 38 | 2.810.566 | 44 | 3.175.106 |
| bis 200 | 29 | 4.079.039 | 30 | 4.096.760 | 37 | 5.258.742 |
| bis 500 | 30 | 9.917.000 | 34 | 11.585.850 | 31 | 9.239.714 |
| bis 1.000 | 17 | 12.267.005 | 27 | 19.213.640 | 32 | 21.863.333 |
| bis 2.000 | 23 | 32.441.648 | 20 | 27.503.363 | 21 | 29.208.251 |
| bis 3.000 | 10 | 24.197.379 | 11 | 26.147.619 | 7 | 16.325.416 |
| über 3.000 | 8 | 34.799.392 | 8 | 44.054.604 | 12 | 52.501.898 |
| Gesamt | 309 | 121.506.549 | 312 | 136.962.785 | 373 | 140.384.961 |
| | in vH | in vH | in vH | in vH | in vH | in vH |
| bis 10 | 31,4 | 0,1 | 28,8 | 0,1 | 21,7 | 0,3 |
| bis 50 | 21,7 | 1,4 | 17,3 | 1,0 | 29,0 | 1,7 |
| bis 100 | 9,1 | 1,6 | 12,2 | 2,1 | 11,8 | 2,3 |
| bis 200 | 9,4 | 3,4 | 9,6 | 3,0 | 9,9 | 3,7 |
| bis 500 | 9,7 | 8,2 | 10,9 | 8,5 | 8,3 | 6,6 |
| bis 1.000 | 5,5 | 10,1 | 8,7 | 14,0 | 8,6 | 15,6 |
| bis 2.000 | 7,4 | 26,7 | 6,4 | 20,1 | 5,6 | 20,8 |
| bis 3.000 | 3,2 | 19,9 | 3,5 | 19,1 | 1,9 | 11,6 |
| über 3.000 | 2,6 | 28,6 | 2,6 | 32,1 | 3,2 | 37,4 |
| Gesamt | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |
| | in vH | in vH | in vH | in vH | in vH | in vH |
| bis 50 | 53,1 | 1,5 | 46,2 | 1,1 | 50,7 | 2,0 |
| bis 200 | 18,4 | 5,0 | 21,8 | 5,0 | 21,7 | 6,0 |
| bis 1.000 | 15,2 | 18,3 | 19,6 | 22,5 | 16,9 | 22,2 |
| über 1.000 | 13,2 | 75,2 | 12,5 | 71,3 | 10,7 | 69,8 |
| Gesamt | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Bemerkung: In der Tabelle wurden alle Filme erfaßt, die in den einzelnen Monaten des betreffenden Zeitraumes zu den 100 besten eines Monats gehören und von der FFA veröffentlicht wurden. Da nicht alle Verleihfirmen meldepflichtig sind und nur die 100 besten Filme registriert wurden, liegen die in der Tabelle ausgewiesenen Besucherzahlen unter den Gesamtbesucherzahlen laut FFA. Bei den Prozentwerten kommt es zu rundungsbedingten Abweichungen. In den Zahlen für die Jahre bis 1998 sind nur die im jeweiligen Jahr erstaufgeführten Filme enthalten.



Tabelle 13

## Erstaufgeführte Langfilme von 1997 bis 1999 nach Genres

| Genres | Erstaufgeführte Langfilme | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1997 | | 1998 | | 1999 | |
| | absolut | in vH | absolut | in vH | absolut | in vH |
| Action | 27 | 8,7 | 24 | 7,7 | 19 | 5,4 |
| Dokumentarfilm | 23 | 7,4 | 25 | 8,0 | 23 | 6,6 |
| Drama | 113 | 36,6 | 100 | 32,1 | 133 | 38,0 |
| Horror | 4 | 1,3 | 10 | 3,2 | 14 | 4,0 |
| Kinderfilm | 23 | 7,4 | 24 | 7,7 | 22 | 6,3 |
| Komödie | 75 | 24,3 | 75 | 24,0 | 91 | 26,0 |
| Musikfilm | 1 | 0,3 | 3 | 1,0 | 7 | 2,0 |
| Science-Fiction | 11 | 3,6 | 9 | 2,9 | 6 | 1,7 |
| Sexfilm | 2 | 0,6 | 1 | 0,3 | 2 | 0,6 |
| Thriller | 30 | 9,7 | 41 | 13,1 | 33 | 9,4 |
| Gesamt | 309 | 100,0 | 312 | 100,0 | 350 | 100,0 |

Bemerkung: Jede Genreaufteilung beruht zwangsläufig auf subjektiven Kriterien. Diese subjektive Dimension sollte bei der Interpretation berücksichtigt werden.

Tabelle 14

## Erstaufgeführte Langfilme 1997 bis 1999 nach Kopienklassen

| Kopienklassen von ... bis unter ... | Erstaufgeführte Langfilme | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1997 | | 1998 | | 1999 | |
| | absolut | in vH | absolut | in vH | absolut | in vH |
| 1 bis < 10 | 90 | 29,1 | 83 | 26,6 | 103 | 29,4 |
| 10 bis < 50 | 69 | 22,3 | 61 | 19,6 | 75 | 21,4 |
| 50 bis < 100 | 28 | 9,1 | 42 | 13,5 | 33 | 9,4 |
| 100 bis < 200 | 34 | 11,0 | 40 | 12,8 | 47 | 13,4 |
| 200 bis < 300 | 29 | 9,4 | 25 | 8,0 | 24 | 6,9 |
| 300 und mehr | 59 | 19,1 | 61 | 19,6 | 68 | 19,4 |
| Gesamt | 309 | 100,0 | 312 | 100,0 | 350 | 100,0 |

Bemerkung: In dieser Tabelle wurden die maximal eingesetzten Kopien für alle Langfilmpremieren gezählt.

Tabelle 15

## Verleihumsatz von 1995 bis 1999 nach den Herstellungsländern der Filme

| Filme aus Herstellungsland | Verleihumsatz im Kalenderjahr | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1995 | | 1996 | | 1997 | | 1998 | | 1999 | |
| | Mio. DM | in vH | Mio. DM | in vH | Mio. DM | in vH | Mio. DM | in vH | Mio. DM | in vH |
| BR Deutschland | 30,8 | 6,3 | 85,6 | 15,3 | 103,4 | 16,7 | 56,1 | 8,1 | 73,9 | 11,1 |
| *Marktanteil dt. Filme am Filmbesuch** | | *9,4* | | *16,2* | | *17,3* | | *9,5* | | *14,0* |
| USA | 424,7 | 87,1 | 420,8 | 75,1 | 436,6 | 70,5 | 591,3 | 85,4 | 522,2 | 78,6 |
| Großbritannien | 10,8 | 2,2 | 39,2 | 7,0 | 49,3 | 8,0 | 36,1 | 5,2 | 45,0 | 6,8 |
| Frankreich | 8,4 | 1,7 | 5,8 | 1,0 | 18,3 | 3,0 | 4,9 | 0,7 | 4,5 | 0,7 |
| Italien | 0,3 | 0,1 | 0,4 | 0,1 | 0,6 | 0,1 | 1,9 | 0,3 | 6,5 | 1,0 |
| Andere EU-Länder | 5,6 | 1,1 | 4,4 | 0,8 | 2,7 | 0,4 | 0,9 | 0,1 | 5,4 | 0,8 |
| Sonstige Länder | 6,8 | 1,4 | 3,8 | 0,7 | 8,3 | 1,3 | 1,1 | 0,2 | 6,5 | 1,0 |
| Insgesamt | 487,4 | 100,0 | 560,0 | 100,0 | 619,2 | 100,0 | 692,3 | 100,0 | 664,0 | 100,0 |

Quelle: Verband der Filmverleiher e.V., Wiesbaden

* *Quelle: FFA – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin*

Tabelle 16

## Leistungsgliederung der Verleihunternehmen von 1995 bis 1999 nach erstaufgeführten Langfilmen

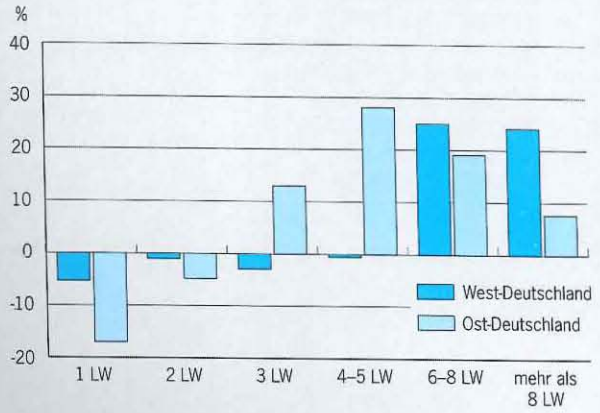
| Verleih von ... angelaufenen Langfilmen | Anzahl der Unternehmen | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
| 1 | 10 | 10 | 15 | 14 | 21 |
| 2 | 5 | 4 | 4 | 6 | 4 |
| 3 | 6 | 5 | 4 | 5 | 2 |
| 4 bis 8 | 13 | 11 | 16 | 17 | 19 |
| 9 bis 12 | 4 | 8 | 4 | 3 | 5 |
| mehr als 12 | 8 | 7 | 8 | 8 | 8 |
| Insgesamt | 46 | 45 | 51 | 53 | 59 |



# C Filmtheater

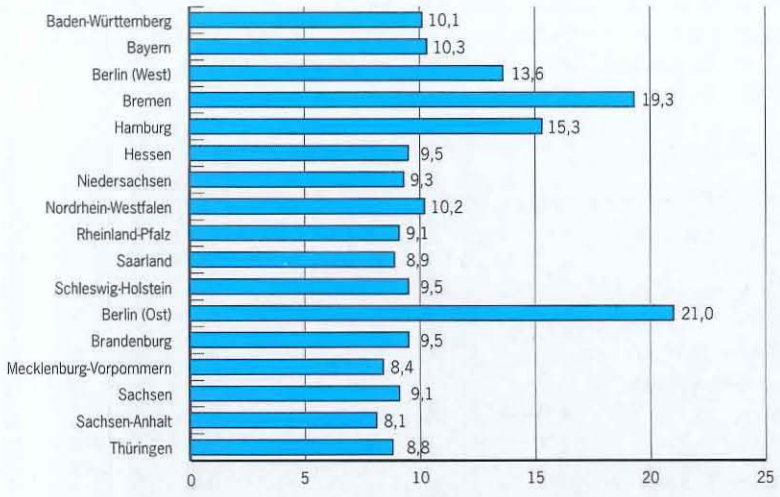
Der auch in 1999 weiter wachsenden Zahl von Großkinos steht ein Rückgang bei den Einzel- und Doppelkinos gegenüber. Dabei setzt sich die schon im Vorjahr zu beobachtende Tendenz fort: Im Westen steigt vor allem die Zahl der Kinos mit mehr als sechs Leinwänden (LW), im Osten ist in der Kategorie 4–5 Leinwände der größte Zuwachs zu verzeichnen. Besonders drastisch ist der Rückgang der Zahl der Einzelkinos im Osten mit –17 %.

## Prozentuale Veränderungen bei den Betriebstypen in Ost- und Westdeutschland 1998–99




vgl. Tabelle 23

## Sitzplätze der Filmtheaterleinwände 1999 je 1.000 Einwohner




vgl. Tabelle 17



Tabelle 17

## Leinwände und Sitzplätze nach Bundesländern (Stand: 31. 12. 1999)

| Bundesland | Leinwände | | Sitzplätze | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Anzahl | in vH | Anzahl | in vH | je Leinwand | je 1.000 Einwohner |
| Baden-Württemberg | 582 | 13,1 | 105.062 | 12,6 | 181 | 10,1 |
| Bayern | 711 | 16,0 | 124.443 | 14,9 | 175 | 10,3 |
| Berlin-West | 140 | 3,2 | 28.949 | 3,5 | 207 | 13,6 |
| Bremen | 56 | 1,3 | 12.880 | 1,5 | 230 | 19,3 |
| Hamburg | 106 | 2,4 | 26.047 | 3,1 | 246 | 15,3 |
| Hessen | 303 | 6,8 | 57.532 | 6,9 | 190 | 9,5 |
| Niedersachsen | 398 | 9,0 | 73.607 | 8,8 | 185 | 9,3 |
| Nordrhein-Westfalen | 925 | 20,8 | 183.760 | 22,0 | 199 | 10,2 |
| Rheinland-Pfalz | 196 | 4,4 | 36.854 | 4,4 | 188 | 9,1 |
| Saarland | 67 | 1,5 | 9.522 | 1,1 | 142 | 8,9 |
| Schleswig-Holstein | 166 | 3,7 | 26.345 | 3,2 | 159 | 9,5 |
| Alte Bundesländer | 3.650 | 82,2 | 685.001 | 82,0 | 188 | 10,2 |
| Berlin-Ost | 125 | 2,8 | 26.743 | 3,2 | 214 | 21,0 |
| Brandenburg | 124 | 2,8 | 24.657 | 3,0 | 199 | 9,5 |
| Mecklenburg-Vorpommern | 74 | 1,7 | 14.996 | 1,8 | 203 | 8,4 |
| Sachsen | 225 | 5,1 | 40.804 | 4,9 | 181 | 9,1 |
| Sachsen-Anhalt | 107 | 2,4 | 21.500 | 2,6 | 201 | 8,1 |
| Thüringen | 133 | 3,0 | 21.544 | 2,6 | 162 | 8,8 |
| Neue Bundesländer | 788 | 17,8 | 150.244 | 18,0 | 191 | 9,8 |
| Kinosäle insgesamt | 4.438 | 100,0 | 835.245 | 100,0 | 188 | 10,2 |
| sonstige Leinwände | 213 | | 9.584 | | | |
| Summe | 4.651 | | 844.829 | | | |

Bemerkung: Unter „Kinosäle" sind die ortsfesten Leinwände (ohne Sonderformen wie Open-Air-, Auto-, Soldaten-, Wander- und Pornokinos) aufgeführt. Zur besseren Vergleichbarkeit mit den von der FFA veröffentlichten Zahlen weisen wir zusätzlich diese Sonderformen unter „sonstige Leinwände" aus.

Tabelle 18

## Leinwände und Sitzplätze nach Verleihbezirken (Stand: 31. 12. 1999)

| Verleihbezirk | Leinwände | | Sitzplätze | |
|---|---|---|---|---|
| | Anzahl | in vH | Anzahl | in vH |
| Berlin | 928 | 20,9 | 179.193 | 21,5 |
| Düsseldorf | 984 | 22,2 | 194.819 | 23,3 |
| Frankfurt | 864 | 19,5 | 158.763 | 19,0 |
| Hamburg | 729 | 16,4 | 139.042 | 16,6 |
| München | 933 | 21,0 | 163.428 | 19,6 |
| Kinosäle Bundesgebiet insgesamt | 4.438 | 100,0 | 835.242 | 100,0 |
| sonstige Leinwände | 213 | | 9.584 | |
| Summe | 4.651 | | 844.829 | |

Bemerkung: Unter „Kinosäle" sind die ortsfesten Leinwände (ohne Sonderformen wie Open-Air-, Auto-, Soldaten-, Wander- und Pornokinos) aufgeführt. Zur besseren Vergleichbarkeit mit den von der FFA veröffentlichten Zahlen weisen wir zusätzlich diese Sonderformen unter „sonstige Leinwände" aus.

Tabelle 19

## Kinosäle und Sitzplätze nach Platzzahlgruppen (Stand: 31. 12. 1999)

| Platzzahlgruppen (Leinwände mit ... Sitzplätzen) | Kinosäle | | | | Sitzplätze | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Anzahl | | in vH | | Anzahl | | in vH | |
| | West-Dt. | Ost-Dt. | West-Dt. | Ost-Dt. | West-Dt. | Ost-Dt. | West-Dt. | Ost-Dt. |
| bis 300 | 3.102 | 667 | 85,0 | 84,6 | 450.284 | 98.719 | 65,7 | 65,7 |
| 301 bis 500 | 426 | 101 | 11,7 | 12,8 | 157.951 | 37.470 | 23,1 | 24,9 |
| 501 bis 750 | 108 | 13 | 3,0 | 1,6 | 64.249 | 7.456 | 9,4 | 5,0 |
| 751 bis 1.000 | 11 | 6 | 0,3 | 0,8 | 9.124 | 5.099 | 1,3 | 3,4 |
| über 1.000 | 3 | 1 | 0,1 | 0,1 | 3.393 | 1.500 | 0,5 | 1,0 |
| Insgesamt | 3.650 | 788 | 100,0 | 100,0 | 685.001 | 150.244 | 100,0 | 100,0 |

Bemerkung: Unter „Kinosäle" sind die ortsfesten Leinwände (ohne Sonderformen wie Open-Air-, Auto-, Soldaten-, Wander- und Pornokinos) aufgeführt. 1999 gab es laut FFA bundesweit insgesamt 4.651 Leinwände mit 844.829 Sitzplätzen.



Tabelle 20

## Kinosäle, Sitzplätze je Leinwand und je 1.000 Einwohner von 1995 bis 1999

| Ende des Kalenderjahres | Kinosäle insgesamt | Sitzplätze | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Anzahl in 1.000 | je Leinwand | je 1.000 Einwohner |
| 1995 West-Dt. | 3.291 | 610 | 185 | 9,2 |
| 1995 Ost-Dt. | 523 | 120 | 229 | 7,7 |
| 1995 Kinosäle gesamt | 3.814 | 730 | 191 | 8,9 |
| 1996 West-Dt. | 3.398 | 627 | 185 | 8,6 |
| 1996 Ost-Dt. | 637 | 133 | 209 | 9,4 |
| 1996 Kinosäle gesamt | 4.035 | 760 | 188 | 9,3 |
| 1997 West-Dt. | 3.407 | 626 | 184 | 9,4 |
| 1997 Ost-Dt. | 721 | 147 | 203 | 9,5 |
| 1997 Kinosäle gesamt | 4.128 | 772 | 187 | 9,4 |
| 1998 West-Dt. | 3.502 | 655 | 187 | 9,8 |
| 1998 Ost-Dt. | 742 | 146 | 197 | 9,5 |
| 1998 Kinosäle gesamt | 4.244 | 801 | 189 | 9,8 |
| 1999 West-Dt. | 3.650 | 685 | 188 | 10,2 |
| 1999 Ost-Dt. | 788 | 150 | 191 | 9,8 |
| 1999 Kinosäle gesamt | 4.438 | 835 | 188 | 10,2 |

Bemerkung: Unter „Kinosäle" sind die ortsfesten Leinwände (ohne Sonderformen wie Open-Air-, Auto-, Soldaten-, Wander- und Pornokinos) aufgeführt. 1999 gab es laut FFA bundesweit insgesamt 4.651 Leinwände mit 844.829 Sitzplätzen.

Tabelle 21

## Wanderfilmbetriebe und Autokinos von 1995 bis 1999

| Ende des Kalenderjahres | Wanderfilmbetriebe Anzahl | Autokinos Anzahl |
|---|---|---|
| 1995 West-Dt. | 18 | 12 |
| 1995 Ost-Dt. | 7 | 10 |
| 1995 gesamt | 25 | 22 |
| 1996 West-Dt. | 21 | 12 |
| 1996 Ost-Dt. | 11 | 10 |
| 1996 gesamt | 32 | 22 |
| 1997 West-Dt. | 21 | 12 |
| 1997 Ost-Dt. | 11 | 10 |
| 1997 gesamt | 32 | 22 |
| 1998 West-Dt. | 21 | 12 |
| 1998 Ost-Dt. | 10 | 13 |
| 1998 gesamt | 31 | 25 |
| 1999 West-Dt. | 23 | 10 |
| 1999 Ost-Dt. | 11 | 17 |
| 1999 gesamt | 34 | 27 |

Tabelle 22

## Leinwände und Sitzplätze nach Bundesland und Einwohnergrößenklasse 1999

| Bundesland | Gesamt Leinwand | bis 20 T. Einwohner Leinwand | bis 50 T. Einwohner Leinwand | bis 100 T. Einwohner Leinwand | bis 200 T. Einwohner Leinwand | bis 500 T. Einwohner Leinwand | über 500 T. Einwohner Leinwand |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Baden-Württemberg | 582 | 101 | 188 | 108 | 59 | 76 | 50 |
| Bayern | 711 | 268 | 151 | 78 | 72 | 60 | 82 |
| Berlin (West) | 140 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 140 |
| Bremen | 56 | 0 | 0 | 0 | 7 | 0 | 49 |
| Hamburg | 106 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 106 |
| Hessen | 303 | 78 | 80 | 44 | 51 | 10 | 40 |
| Niedersachsen | 398 | 74 | 125 | 76 | 75 | 15 | 33 |
| Nordrhein-Westfalen | 925 | 20 | 187 | 186 | 133 | 218 | 181 |
| Rheinland-Pfalz | 196 | 66 | 46 | 24 | 60 | 0 | 0 |
| Saarland | 67 | 14 | 28 | 9 | 16 | 0 | 0 |
| Schleswig-Holstein | 166 | 60 | 55 | 20 | 0 | 31 | 0 |
| West-Deutschland | 3.650 | 681 | 860 | 545 | 473 | 410 | 681 |
| Berlin (Ost) | 125 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 125 |
| Brandenburg | 124 | 43 | 49 | 13 | 19 | 0 | 0 |
| Mecklenburg-Vorp. | 74 | 33 | 5 | 10 | 12 | 14 | 0 |
| Sachsen | 225 | 50 | 52 | 18 | 7 | 98 | 0 |
| Sachsen-Anhalt | 107 | 19 | 44 | 11 | 0 | 33 | 0 |
| Thüringen | 133 | 36 | 50 | 21 | 9 | 17 | 0 |
| Ost-Deutschland | 788 | 181 | 200 | 73 | 47 | 162 | 125 |
| Kinosäle Bundesgebiet | 4.438 | 862 | 1.060 | 618 | 520 | 572 | 806 |
| sonstige Leinwände | 213 | | | | | | |
| Summe | 4.651 | | | | | | |

| Bundesland | Sitzplätze | Sitzplätze | Sitzplätze | Sitzplätze | Sitzplätze | Sitzplätze | Sitzplätze |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Baden-Württemberg | 105.062 | 13.712 | 31.263 | 19.564 | 12.289 | 16.432 | 11.802 |
| Bayern | 124.443 | 40.336 | 25.370 | 15.295 | 14.187 | 12.586 | 16.669 |
| Berlin (West) | 30.813 | 0 | 0 | 0 | 1.864 | 0 | 28.949 |
| Bremen | 11.016 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11.016 |
| Hamburg | 26.047 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 26.047 |
| Hessen | 57.532 | 14.701 | 12.819 | 7.681 | 12.145 | 2.592 | 7.594 |
| Niedersachsen | 73.607 | 11.789 | 20.955 | 13.160 | 15.930 | 5.109 | 6.664 |
| Nordrhein-Westfalen | 183.760 | 3.546 | 28.144 | 31.217 | 26.512 | 50.909 | 43.432 |
| Rheinland-Pfalz | 36.854 | 10.685 | 8.332 | 4.698 | 13.139 | 0 | 0 |
| Saarland | 9.522 | 1.863 | 3.492 | 1.616 | 2.551 | 0 | 0 |
| Schleswig-Holstein | 26.345 | 9.325 | 6.832 | 2.999 | 0 | 7.189 | 0 |
| West-Deutschland | 685.001 | 105.957 | 137.207 | 96.230 | 98.617 | 94.817 | 152.173 |
| Berlin (Ost) | 26.743 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 26.743 |
| Brandenburg | 24.657 | 8.548 | 10.167 | 2.050 | 3.892 | 0 | 0 |
| Mecklenburg-Vorp. | 14.996 | 5.516 | 987 | 2.186 | 2.964 | 3.343 | 0 |
| Sachsen | 40.804 | 8.371 | 7.960 | 3.018 | 1.420 | 20.035 | 0 |
| Sachsen-Anhalt | 21.500 | 3.628 | 7.934 | 1.947 | 0 | 7.991 | 0 |
| Thüringen | 21.544 | 5.518 | 6.259 | 4.114 | 2.051 | 3.602 | 0 |
| Ost-Deutschland | 150.244 | 31.581 | 33.307 | 13.315 | 10.327 | 34.971 | 26.743 |
| Kinosäle Bundesgebiet | 835.245 | 137.538 | 170.514 | 109.545 | 108.944 | 129.788 | 178.916 |
| sonstige Leinwände | 9.584 | | | | | | |
| Summe | 844.829 | | | | | | |

Bemerkung: Unter „Kinosäle" sind die ortsfesten Leinwände (ohne Sonderformen wie Open-Air-, Auto-, Soldaten-, Wander- und Pornokinos) aufgeführt. Zur besseren Vergleichbarkeit mit den von der FFA veröffentlichten Zahlen weisen wir zusätzlich diese Sonderformen unter „sonstige Leinwände" aus.



Tabelle 23

## Ortsfeste Filmtheater nach Betriebstypen 1999 und 1998

| Betriebstyp Filmtheater mit ... | 1999 West-Dt. Film-theater absolut | 1999 West-Dt. Lein-wände absolut | 1999 Ost-Dt. Film-theater absolut | 1999 Ost-Dt. Lein-wände absolut | 1998 West-Dt. Film-theater absolut | 1998 West-Dt. Lein-wände absolut | 1998 Ost-Dt. Film-theater absolut | 1998 Ost-Dt. Lein-wände absolut |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 Kinosaal | 637 | 637 | 162 | 162 | 673 | 673 | 195 | 195 |
| 2 Kinosälen | 286 | 572 | 40 | 80 | 289 | 578 | 42 | 84 |
| 3 Kinosälen | 204 | 612 | 26 | 78 | 210 | 630 | 23 | 69 |
| 4 – 5 Kinosälen | 171 | 755 | 40 | 173 | 172 | 759 | 31 | 135 |
| 6 – 8 Kinosälen | 77 | 539 | 24 | 168 | 62 | 431 | 20 | 141 |
| mehr als 8 Kinosälen | 50 | 535 | 13 | 127 | 39 | 431 | 12 | 118 |
| Gesamt | 1.425 | 3.650 | 305 | 788 | 1.445 | 3.502 | 323 | 742 |
| | in vH | in vH | in vH | in vH | in vH | in vH | in vH | in vH |
| 1 Kinosaal | 44,7 | 17,5 | 53,1 | 20,6 | 46,6 | 19,2 | 60,4 | 26,3 |
| 2 Kinosälen | 20,1 | 15,7 | 13,1 | 10,2 | 20,0 | 16,5 | 13,0 | 11,3 |
| 3 Kinosälen | 14,3 | 16,8 | 8,5 | 9,9 | 14,5 | 18,0 | 7,1 | 9,3 |
| 4 – 5 Kinosälen | 12,0 | 20,7 | 13,1 | 22,0 | 11,9 | 21,7 | 9,6 | 18,2 |
| 6 – 8 Kinosälen | 5,4 | 14,8 | 7,9 | 21,3 | 4,3 | 12,3 | 6,2 | 19,0 |
| mehr als 8 Kinosälen | 3,5 | 14,7 | 4,3 | 16,1 | 2,7 | 12,3 | 3,7 | 15,9 |
| Gesamt | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Bemerkung: Unter „Kinosäle" sind die ortsfesten Leinwände (ohne Sonderformen wie Open-Air-, Auto-, Soldaten-, Wander- und Pornokinos) aufgeführt. 1999 gab es laut FFA bundesweit insgesamt 4.651 Leinwände mit 844.829 Sitzplätzen.

Tabelle 24

## Filmtheaterbrutto- und -nettoeinnahmen von 1995 bis 1999

| | Kalenderjahr | Millionen DM | in vH der Brutto-einnahmen | Veränderungen zum Vorjahr in vH |
|---|---|---|---|---|
| Bruttoeinnahmen | | | | |
| West-Dt. | 1995 | 1.042,1 | 100,0 | – 4,57 |
| Ost-Dt. | 1995 | 141,3 | 100,0 | + 3,90 |
| Deutschland gesamt | 1995 | 1.183,4 | 100,0 | – 3,63 |
| West-Dt. | 1996 | 1.130,6 | 100,0 | + 8,50 |
| Ost-Dt. | 1996 | 183,6 | 100,0 | +29,89 |
| Deutschland gesamt | 1996 | 1.314,2 | 100,0 | +11,05 |
| West-Dt. | 1997 | 1.240,4 | 100,0 | + 9,71 |
| Ost-Dt. | 1997 | 228,2 | 100,0 | +24,33 |
| Deutschland gesamt | 1997 | 1.468,6 | 100,0 | +11,75 |
| West-Dt. | 1998 | 1.333,0 | 100,0 | + 7,47 |
| Ost-Dt. | 1998 | 267,2 | 100,0 | +17,07 |
| Deutschland gesamt | 1998 | 1.600,2 | 100,0 | + 8,96 |
| West-Dt. | 1999 | 1.317,2 | 100,0 | – 1,19 |
| Ost-Dt. | 1999 | 263,3 | 100,0 | – 1,44 |
| Deutschland gesamt | 1999 | 1.580,5 | 100,0 | – 1,23 |
| Filmabgabe | | | | |
| Deutschland gesamt | 1995 | 26,4 | 2,2 | – 2,2 |
| Deutschland gesamt | 1996 | 29,3 | 2,2 | +11,0 |
| Deutschland gesamt | 1997 | 31,7 | 2,2 | + 8,2 |
| Deutschland gesamt | 1998 | 37,8 | 2,4 | +19,2 |
| Deutschland gesamt | 1999 | 34,5 | 2,2 | – 8,8 |
| Nettoeinnahmen | | | | |
| Deutschland gesamt | 1995 | 1.157,00 | 97,8 | – 3,7 |
| Deutschland gesamt | 1996 | 1.284,80 | 97,8 | +11,0 |
| Deutschland gesamt | 1997 | 1.436,90 | 97,8 | +11,8 |
| Deutschland gesamt | 1998 | 1.562,40 | 97,6 | + 8,7 |
| Deutschland gesamt | 1999 | 1.546,06 | 97,8 | – 1,0 |

Bemerkung: Die Angaben über die Bruttoeinnahmen (einschließlich 7% Mehrwertsteuer) beziehen sich auf alle Filmveranstaltungen, die nach dem FFG meldepflichtig sind.

Quelle: FFA – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin



Tabelle 25

## Leinwände, Bruttoeinnahmen und Besucher im Kalenderjahr 1999 nach Umsatzgrößenklassen

| Umsatzgrößenklassen in 1.000 DM | Leinwände | | Bruttoeinnahmen | | Filmbesucher | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | in vH | in vH kumuliert | in vH | in vH kumuliert | in vH | in vH kumuliert |
| bis unter 30 | 8,5 | 8,5 | 0,4 | 0,4 | 0,6 | 0,6 |
| bis unter 50 | 5,0 | 13,5 | 0,6 | 1,0 | 0,8 | 1,4 |
| bis unter 100 | 11,4 | 24,9 | 2,7 | 3,7 | 3,2 | 4,6 |
| bis unter 150 | 12,0 | 36,9 | 4,6 | 8,3 | 5,2 | 9,8 |
| bis unter 200 | 10,7 | 47,6 | 5,7 | 14,0 | 6,5 | 16,3 |
| bis unter 300 | 17,2 | 64,8 | 12,9 | 26,9 | 14,0 | 30,3 |
| bis unter 500 | 16,8 | 81,6 | 19,6 | 46,5 | 20,4 | 50,7 |
| bis unter 1.000 | 13,2 | 94,8 | 27,1 | 73,6 | 26,1 | 76,8 |
| 1.000 und mehr | 5,2 | 100,0 | 26,5 | 100,1 | 23,2 | 100,0 |
| Insgesamt | 100,0 | | 100,1 | | 100,0 | |

Die Angaben beziehen sich auf alle nach dem FFG meldepflichtigen Filmtheater, einschließlich der Theater, die im Kalenderjahr geschlossen oder neu- bzw. wiedereröffnet wurden, sowohl für die alten als auch für die neuen Bundesländer. Die Tabelle enthält Rundungsfehler.

Quelle: FFA – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin

Tabelle 26

## Leinwände, Filmbesuch und Bruttoeinnahmen in Multiplexen 1996 bis 1999*

| Jahr | Leinwände* | Besucher | | Bruttoeinnahmen | | Durchschnittlicher Eintrittspreis in DM | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | in Millionen | Anteil am Gesamtbesuch in vH | in Mio. DM | Anteil am Gesamtumsatz in vH | in Multiplexen | in allen Filmtheatern |
| 1996 | 301 | 19,4 | 14,6 | 224,7 | 17,1 | 11,57 | 9,89 |
| 1997 | 507 | 32,2 | 22,5 | 374,7 | 25,5 | 11,64 | 10,26 |
| 1998 | 729 | 45,1 | 30,3 | 536,9 | 33,6 | 11,91 | 10,75 |
| 1999 | 957 | 51,3 | 34,4 | 608,8 | 38,5 | 11,87 | 10,61 |

* Die Zahl der Leinwände bezieht sich auf den Stand des 31. Dezember des jeweiligen Jahres.

Quelle: FFA – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin

Tabelle 27

## Leinwände, Filmbesuch und Filmtheater-Bruttoeinnahmen 1999 nach Ortsgrößenklassen

| Einwohner | Leinwände in vH | Besucher | | Bruttoeinnahmen | | Durchschnittlicher Eintrittspreis in DM |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | in Mio. | in vH | in Mio. DM | in vH | |
| bis 20.000 | 20,9 | 16,9 | 11,4 | 167,6 | 10,6 | 9,89 |
| bis 50.000 | 23,2 | 26,7 | 17,9 | 266,2 | 16,8 | 9,96 |
| bis 100.000 | 14,3 | 20,3 | 13,6 | 209,5 | 13,3 | 10,32 |
| bis 200.000 | 11,3 | 17,8 | 12,0 | 189,3 | 12,0 | 10,62 |
| bis 500.000 | 12,5 | 28,5 | 19,1 | 301,4 | 19,1 | 10,58 |
| über 500.000 | 17,8 | 38,7 | 26,0 | 446,5 | 28,3 | 11,54 |
| Gesamt | 100,0 | 149,0 | 100,0 | 1.580,5 | 100,0 | 10,75 |

Alle Angaben für West- und Ostdeutschland

Quelle: FFA – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin

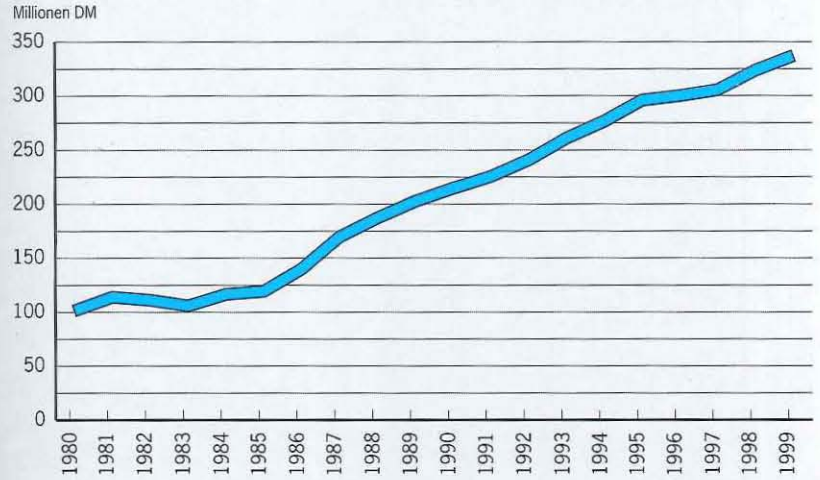


# D Werbung im Kino

Die Ausgaben für Werbung in den Filmtheatern sind 1999 gestiegen. Im Vergleich zu 1998 war ein Anstieg von 323,6 Millionen DM auf 337,1 Millionen DM zu verzeichnen.

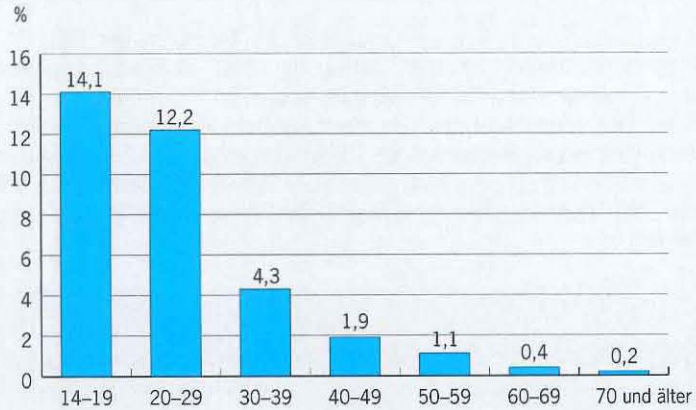
In diesem Kapitel veröffentlichen wir Daten aus der Media-Analyse (MA). In der Media-Analyse wird kontinuierlich mittels Befragung das Mediennutzungsverhalten der Konsumenten erforscht. Die „FDW Werbung im Kino e. V." in Düsseldorf veröffentlicht jährlich die Daten der Media-Analyse zum Kinobesuch. Eine Reichweite von 14,1 % bei den 14–19jährigen in der Media-Analyse 1999 besagt, daß 14,1 % dieser Altersgruppe mindestens einmal pro Woche ins Kino gehen. Der Tabellenabschnitt „Zusammensetzung" (vgl. Tabelle 28) stellt den prozentualen Anteil dieser Altersgruppe am gesamten Kinobesuch dar.

### Ausgaben für Werbung im Kino 1980 bis 1999



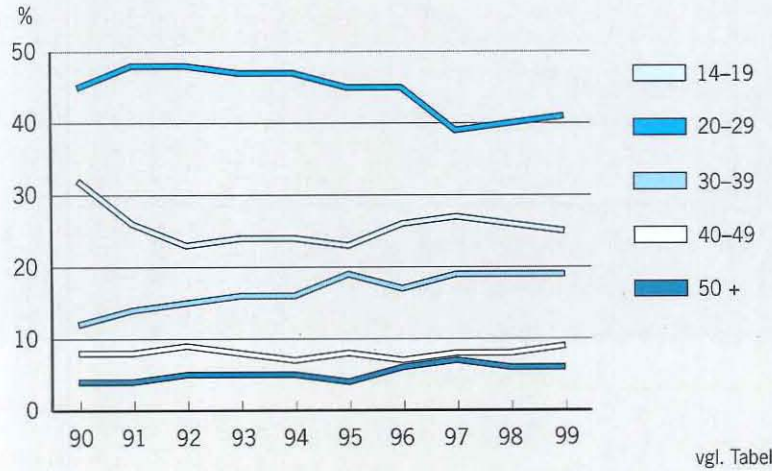

vgl. Tabelle 28

## Kinoreichweite pro Woche nach Altersklassen (MA 1999)




vgl. Tabelle 29

## Zusammensetzung des wöchentlichen Kinobesuchs 1990 bis 1999 (in Prozent)




vgl. Tabelle 29



Tabelle 28

## Aufwendungen für kommerzielle Werbung im Kino 1980 bis 1999

| Kalenderjahr | Werbeaufwendungen in Mio. DM | Veränderungen zum Vorjahr in vH | Index 1980 = 100 |
|---|---|---|---|
| 1980 | 101,5 | – | 100 |
| 1981 | 114,0 | +12,3 | 112 |
| 1982 | 111,3 | – 2,4 | 110 |
| 1983 | 105,9 | – 4,9 | 104 |
| 1984 | 116,7 | +10,2 | 115 |
| 1985 | 119,4 | + 2,3 | 118 |
| 1986 | 139,9 | +17,2 | 138 |
| 1987 | 169,7 | +21,3 | 167 |
| 1988 | 187,3 | +10,4 | 185 |
| 1989 | 202,6 | + 8,2 | 200 |
| 1990 | 214,6 | + 5,9 | 211 |
| 1991 | 225,5 | + 5,1 | 222 |
| 1992 | 240,9 | – | 237 |
| 1993 | 261,1 | + 8,4 | 257 |
| 1994 | 276,5 | + 5,9 | 272 |
| 1995 | 295,8 | + 7,0 | 291 |
| 1996 | 299,9 | + 1,4 | 295 |
| 1997 | 305,4 | + 1,8 | 301 |
| 1998 | 323,6 | + 6,0 | 319 |
| 1999 | 337,1 | + 4,2 | 332 |

Bemerkung: bis 1991 nur alte Bundesländer
Quelle: FDW Werbung im Kino e.V., Düsseldorf

Tabelle 29

## Kinobesucher pro Woche nach Reichweite und Zusammensetzung 1990 bis 1999

| Alter | Kinobesucher pro Woche | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Reichweite (in vH) | | | | | | | | | |
| | Media-Analyse aus dem Jahr: 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
| 14–19 | 17,4 | 14,4 | 15,1 | 14,7 | 15,2 | 13,5 | 13,9 | 14,5 | 15,1 | 14,1 |
| 20–29 | 10,7 | 10,9 | 12,4 | 11,6 | 11,9 | 10,6 | 10,5 | 9,9 | 11,7 | 12,2 |
| 30–39 | 3,4 | 3,7 | 4,4 | 4,1 | 4,2 | 4,3 | 3,5 | 3,9 | 4,3 | 4,3 |
| 40–49 | 2,4 | 2,4 | 2,7 | 2,4 | 2,2 | 2,3 | 1,9 | 2,0 | 2,1 | 1,9 |
| 50–59 | 0,7 | 0,8 | 1,1 | 1,0 | 0,9 | 0,8 | 1,0 | 1,0 | 1,2 | 1,1 |
| 60–69 | 0,3 | 0,3 | 0,4 | 0,3 | 0,4 | 0,3 | 0,2 | 0,4 | 0,4 | 0,4 |
| 70 und älter | 0,3 | 0,1 | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,1 | 0,1 | 0,3 | 0,1 | 0,2 |
| | Zusammensetzung (in vH) | | | | | | | | | |
| 14–19 | 32 | 26 | 23 | 24 | 24 | 23 | 26 | 27 | 26 | 25 |
| 20–29 | 45 | 48 | 48 | 47 | 47 | 45 | 45 | 39 | 40 | 41 |
| 30–39 | 12 | 14 | 15 | 16 | 16 | 19 | 17 | 19 | 19 | 19 |
| 40–49 | 8 | 8 | 9 | 8 | 7 | 8 | 7 | 8 | 8 | 9 |
| 50–59 | 2 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 5 | 5 | 4 |
| 60–69 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 70 und älter | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 |

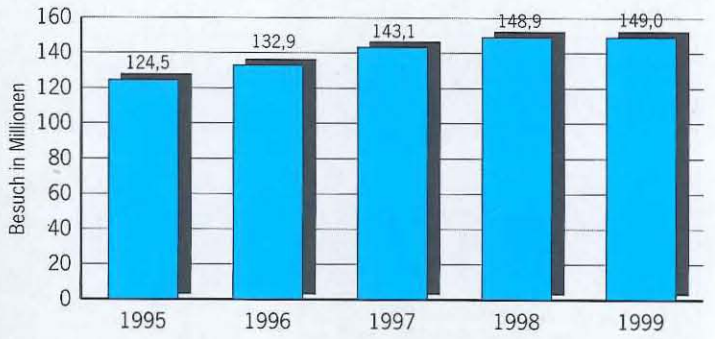
Quelle: Media-Analyse



# E Filmbesuch

Die Zahl der Kinobesucher blieb 1999 im Vergleich zum Vorjahr fast unverändert. Mit 149,0 Millionen wurden 0,1 Millionen mehr Eintrittskarten verkauft als im Jahr 1998. Im Vergleich zum Vorjahr fällt auf, daß die Besucherzahl von Januar bis Mai deutlich zurückging, während sie ab Juni zum Teil sehr deutlich anstieg. Die erfolgreichsten Filme des Jahres – Star Wars, Notting Hill und Die Mumie – starteten in den Sommermonaten. Das traditionelle „Sommerloch" war 1999 kaum noch erkennbar. Im Ost-West-Vergleich zeigt sich, daß sich das Besucherverhalten inzwischen angeglichen hat. Die durchschnittliche Zahl der Kinobesuche pro Einwohner liegt jeweils bei 1,8. Der durchschnittliche Eintrittspreis ging von 10,75 DM um 1,3% auf 10,61 DM zurück.

Filmbesuch in Deutschland 1995 bis 1999




vgl. Tabelle 30

Tabelle 30

## Filmbesuch und Häufigkeit des Filmbesuchs von 1995 bis 1999

| Kalenderjahr | Besucher im gesamten Bundesgebiet[1] | | Jährliche Besuche je Einwohner |
|---|---|---|---|
| | Anzahl in Millionen | Veränderungen zum Vorjahr in vH | |
| 1995 West-Deutschland | 105,6 | – 6,6 | 1,6 |
| 1995 Ost-Deutschland | 18,9 | – 4,1 | 1,2 |
| 1995 Deutschland gesamt | 124,5 | – 6,3 | 1,5 |
| 1996 West-Deutschland | 110,5 | + 4,7 | 1,7 |
| 1996 Ost-Deutschland | 22,4 | + 18,3 | 1,4 |
| 1996 Deutschland gesamt | 132,9 | + 6,8 | 1,6 |
| 1997 West-Deutschland | 117,4 | + 6,3 | 1,8 |
| 1997 Ost-Deutschland | 25,7 | + 14,7 | 1,7 |
| 1997 Deutschland gesamt | 143,1 | + 7,7 | 1,7 |
| 1998 West-Deutschland | 121,1 | + 3,1 | 1,8 |
| 1998 Ost-Deutschland | 27,8 | + 8,1 | 1,8 |
| 1998 Deutschland gesamt | 148,9 | + 4,0 | 1,8 |
| 1999 West-Deutschland | 121,3 | 0,0 | 1,8 |
| 1999 Ost-Deutschland | 27,7 | 0,0 | 1,8 |
| 1999 Deutschland gesamt | 149,0 | 0,0 | 1,8 |

[1] Verkaufte Eintrittskarten in ortsfesten Filmtheatern, Autokinos, Mitspielstellen und Wanderfilmtheatern

Quelle: FFA – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin

Tabelle 31

## Eintrittspreise von 1990 bis 1999 (Filmtheater-Brutto-Eintrittspreise je Besucher)

| Kalender-jahr | Durchschnittlicher Brutto-Eintrittspreis[1] (Filmtheater-Bruttoeinnahmen dividiert durch die Anzahl der Filmbesuche) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Gesamt-Deutschland in DM | Veränderung zum Vorjahr in vH | West-Deutschland in DM | Veränderung zum Vorjahr in vH | Ost-Deutschland in DM | Veränderung zum Vorjahr in vH |
| 1990 | 8,10 | +3,7 | 8,10 | +3,7 | – | – |
| 1991 | 8,18 | +1,0 | 8,57 | +5,8 | 4,92 | – |
| 1992 | 8,42 | +2,9 | 8,82 | +2,9 | 5,31 | + 7,9 |
| 1993 | 8,97 | +6,5 | 9,36 | +6,1 | 6,33 | +19,2 |
| 1994 | 9,25 | +3,1 | 9,65 | +3,1 | 6,93 | + 9,5 |
| 1995 | 9,51 | +2,8 | 9,87 | +2,3 | 7,47 | + 7,8 |
| 1996 | 9,89 | +4,0 | 10,23 | +3,6 | 8,20 | + 9,8 |
| 1997 | 10,26 | +3,7 | 10,56 | +3,2 | 8,88 | + 8,3 |
| 1998 | 10,75 | +4,8 | 11,01 | +4,3 | 9,62 | + 8,3 |
| 1999 | 10,61 | –1,3 | 10,86 | –1,4 | 9,51 | – 1,1 |

[1] 1990 nur alte Bundesländer einschließlich West-Berlin

Quelle: FFA – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin



Tabelle 32

## Filmbesuch 1997 bis 1999 nach Bundesländern

| Bundesland | Filmbesuch | | | Veränd. 1999 zu 1998 in vH | Jährliche Besuche je Einwohner |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1997 | 1998 | 1999 | | |
| Baden-Württemberg | 17.136.772 | 18.034.256 | 17.947.877 | – 0,5 | 1,72 |
| Bayern | 20.699.586 | 21.439.821 | 22.174.307 | + 3,4 | 1,83 |
| Berlin (West) | 6.485.872 | 6.372.737 | 6.522.846 | + 2,4 | 3,06 |
| Bremen | 1.535.054 | 1.821.298 | 1.894.319 | + 4,0 | 2,84 |
| Hamburg | 5.024.360 | 4.976.377 | 5.181.554 | + 4,1 | 3,04 |
| Hessen | 10.914.911 | 10.812.704 | 10.466.354 | – 3,2 | 1,73 |
| Niedersachsen | 12.453.796 | 12.276.839 | 12.187.272 | – 0,7 | 1,55 |
| Nordrhein-Westfalen | 31.337.702 | 33.217.648 | 32.945.249 | – 0,8 | 1,83 |
| Rheinland-Pfalz | 5.217.196 | 5.331.441 | 5.582.417 | + 4,7 | 1,39 |
| Saarland | 1.670.242 | 1.777.376 | 1.673.731 | – 5,8 | 1,56 |
| Schleswig-Holstein | 4.954.767 | 5.062.723 | 4.738.090 | – 6,4 | 1,71 |
| Alte Bundesländer | 117.430.258 | 121.113.220 | 121.314.016 | + 0,2 | 1,81 |
| Berlin (Ost) | 3.685.370 | 4.669.918 | 5.039.081 | + 7,9 | 3,93 |
| Brandenburg | 3.532.664 | 3.940.027 | 3.852.813 | – 2,2 | 1,49 |
| Mecklenburg-Vorpommern | 3.357.348 | 3.370.682 | 3.294.723 | – 2,3 | 1,84 |
| Sachsen | 6.989.708 | 7.312.230 | 7.138.319 | – 2,4 | 1,59 |
| Sachsen-Anhalt | 4.383.425 | 4.794.821 | 4.480.920 | – 6,5 | 1,68 |
| Thüringen | 3.742.897 | 3.675.275 | 3.876.004 | + 5,5 | 1,58 |
| Neue Bundesländer | 25.691.412 | 27.762.653 | 27.681.860 | – 0,3 | 1,81 |
| Insgesamt | 143.121.670 | 148.875.873 | 148.995.876 | + 0,1 | 1,81 |

Quellen: FFA – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin; eigene Berechnungen

Tabelle 33

## Filmbesuch von 1997 bis 1999 nach Monaten

| Monat | Filmbesuch | | | Veränderung 1999 zu 1998 |
|---|---|---|---|---|
| | 1997 | 1998 | 1999 | in vH |
| Januar | 11.524.904 | 17.217.205 | 13.157.424 | –23,6 |
| Februar | 12.683.603 | 14.651.171 | 12.262.932 | –16,3 |
| März | 15.485.336 | 13.736.613 | 12.639.444 | – 8,0 |
| April | 11.150.811 | 13.209.007 | 10.149.227 | –23,2 |
| Mai | 8.031.985 | 8.649.217 | 7.685.213 | –11,1 |
| Juni | 7.466.162 | 6.114.701 | 10.836.782 | +77,2 |
| Juli | 9.097.662 | 10.636.797 | 10.942.711 | + 2,9 |
| August | 12.284.993 | 12.595.233 | 14.435.664 | +14,6 |
| September | 14.634.402 | 11.447.191 | 12.756.465 | +11,4 |
| Oktober | 13.332.003 | 15.384.754 | 16.296.956 | + 5,9 |
| November | 12.631.489 | 12.482.868 | 13.108.984 | + 5,0 |
| Dezember | 14.798.320 | 12.751.116 | 14.724.074 | +15,5 |
| Gesamt | 143.121.670 | 148.875.873 | 148.995.876 | + 0,1 |

| Monat | in vH | in vH | in vH | Durchschnittliche Verteilung 1997–1999 in vH |
|---|---|---|---|---|
| Januar | 8,1 | 11,6 | 8,8 | 9,5 |
| Februar | 8,9 | 9,8 | 8,2 | 9,0 |
| März | 10,8 | 9,2 | 8,5 | 9,5 |
| April | 7,8 | 8,9 | 6,8 | 7,8 |
| Mai | 5,6 | 5,8 | 5,2 | 5,5 |
| Juni | 5,2 | 4,1 | 7,3 | 5,5 |
| Juli | 6,4 | 7,1 | 7,3 | 7,0 |
| August | 8,6 | 8,5 | 9,7 | 8,9 |
| September | 10,2 | 7,7 | 8,6 | 8,8 |
| Oktober | 9,3 | 10,3 | 10,9 | 10,2 |
| November | 8,8 | 8,4 | 8,8 | 8,7 |
| Dezember | 10,3 | 8,6 | 9,9 | 9,6 |
| Gesamt | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Quellen: FFA – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin; eigene Berechnungen



Tabelle 34

## Die 1999 erfolgreichsten uraufgeführten deutschen Langfilme im Kino

| Rang | Filmtitel | Start | Verleih | Regie | Besucher bis zum 31.12.99 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Asterix und Obelix gegen Cäsar | 18.03.99 | Constantin | Zidi, Claude | 3.550.622 |
| 2 | Werner – Volles Rooäääää!!! | 16.09.99 | Constantin | Hahn, Gerhard | 2.755.103 |
| 3 | Sonnenallee | 07.10.99 | Delphi | Haußmann, Leander | 1.863.297 |
| 4 | Pünktchen und Anton | 11.03.99 | Buena Vista | Link, Caroline | 1.716.478 |
| 5 | Aimée und Jaguar | 11.02.99 | Senator | Färberböck, Max | 1.180.224 |
| 6 | Buena Vista Social Club | 17.06.99 | Senator | Wenders, Wim | 888.190 |
| 7 | Late Show | 25.02.99 | Constantin | Dietl, Helmut | 864.627 |
| 8 | 23 – Nichts ist wie es scheint | 14.01.99 | Buena Vista | Schmid, Hans-Christian | 686.265 |
| 9 | Käpt'n Blaubär – Der Film | 16.12.99 | Senator | Schaack, Michael | 632.855 |
| 10 | Tobias Totz und sein Löwe | 30.09.99 | Warner Bros. | de Rycker, Piet | 508.019 |
| 11 | Bang Boom Bang – Ein todsicheres Ding | 26.08.99 | Senator | Thorwart, Peter | 430.903 |
| 12 | Ein Lied von Liebe & Tod – Gloomy Sunday | 21.10.99 | Universal Pict. | Schübel, Rolf | 317.310 |
| 13 | Schwarze Katze – Weisser Kater | 28.01.99 | Arthaus | Kusturica, Emir | 298.854 |
| 14 | Der große Bagarozy | 07.10.99 | Constantin | Eichinger, Bernd | 259.360 |
| 15 | Nichts als die Wahrheit | 23.09.99 | Helkon | Richter, Roland Suso | 235.095 |
| 16 | Tach, Herr Doktor | 28.10.99 | Senator | Roll, Gernot/ Dudenhöffer, Gerd | 208.070 |
| 17 | Die Häupter meiner Lieben | 29.07.99 | Highlight | Bücking, Hans-Günter | 202.211 |
| 18 | Helden wie wir | 05.11.99 | Senator | Peterson, Sebastian | 176.986 |
| 19 | St. Pauli Nacht | 02.09.99 | Buena Vista | Wortmann, Sönke | 171.146 |
| 20 | Nachtgestalten | 12.08.99 | MFA | Dresen, Andreas | 168.656 |
| 21 | Meschugge | 11.03.99 | Jugendfilm | Levy, Dani | 161.497 |
| 22 | Straight Shooter | 15.04.99 | Senator | Bohn, Thomas | 115.170 |
| 23 | Die Braut | 27.05.99 | Progress | Günther, Egon | 104.184 |
| 24 | Absolute Giganten | 30.09.99 | Senator | Schipper, Sebastian | 90.793 |
| 25 | Hot Dogs – Wau sind wir reich | 01.04.99 | Universal Pict. | Schoemann, Michael | 83.514 |
| 26 | Bis zum Horizont und weiter | 28.01.99 | Progress | Kahane, Peter | 81.502 |
| 27 | Mein liebster Feind – Klaus Kinski | 07.10.99 | Zephir | Herzog, Werner | 65.593 |
| 28 | Fette Welt | 28.01.99 | Universal Pict. | Schütte, Jan | 65.148 |
| 29 | The Long Hello and Short Goodbye | 15.07.99 | Warner Bros. | Kaufmann, Rainer | 57.497 |

Quelle: FFA – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin

Tabelle 35

## 1999 erstaufgeführte deutsche Langfilme nach Besucherklassen

| Besucherklassen | Zahl der dt. Filme | Besucher total | Besucher in vH | Besucher in vH kumuliert |
|---|---|---|---|---|
| über 1.000.000 | 5 | 11.065.724 | 59,6 | 59,6 |
| 500.001 – 1.000.000 | 5 | 3.579.956 | 19,3 | 78,9 |
| 200.001 – 500.000 | 7 | 1.951.803 | 10,5 | 89,4 |
| 100.001 – 200.000 | 6 | 897.639 | 4,8 | 94,3 |
| 50.001 – 100.000 | 7 | 496.286 | 2,7 | 96,9 |
| 20.001 – 50.000 | 10 | 313.795 | 1,7 | 98,6 |
| unter 20.000 | 48 | 254.922 | 1,4 | 100,0 |
| Gesamt | 88 | 18.560.125 | 100,0 | |

Bemerkung: In der obigen Tabelle wurden alle Filme erfaßt, die in den einzelnen Monaten des Zeitraumes zu den 100 besten Filmen eines Monats zählten und von der FFA veröffentlicht wurden. Da außerdem nur die erstaufgeführten Langfilme in die Tabelle übernommen wurden, liegt die Summe dieser Tabelle unter der von der FFA veröffentlichten Gesamtbesucherzahl von 19.832.047 für alle uraufgeführten deutschen Filme (inklusive Wiederaufführungen).

Tabelle 36

## Die erfolgreichsten erstaufgeführten Langfilme im Jahre 1999

| Rang | Filmtitel | Land | Start | Verleih | Regie | Besucher |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Star Wars: Episode 1 – Die Dunkle Bedrohung | USA | 19.08.99 | Tw. Century Fox | George Lucas | 7.959.887 |
| 2 | Notting Hill | GB | 01.07.99 | Univ. Pictures | Robert Michell | 5.354.501 |
| 3 | Die Mumie | USA | 03.06.99 | UIP | Stephen Sommers | 4.874.660 |
| 4 | Die Braut, die sich nicht traut | USA | 30.09.99 | Buena Vista | Gary Marshall | 4.848.551 |
| 5 | Tarzan | USA | 11.11.99 | Buena Vista | Buck/Lima | 4.329.743 |
| 6 | Matrix | USA | 17.06.99 | Warner Bros. | A. Wachowski/ L.Wachowski | 4.310.097 |
| 7 | Das große Krabbeln | USA | 11.02.99 | Buena Vista | Lasseter/Stanton | 3.570.275 |
| 8 | James Bond 007 – Die Welt ist nicht genug | USA | 09.12.99 | UIP | Michael Apted | 3.565.951 |
| 9 | Asterix & Obelix gegen Caesar | D/F/I | 18.03.99 | Constantin | Claude Zidi | 3.550.622 |
| 10 | E-Mail für Dich | USA | 11.02.99 | Warner Bros. | Nora Ephron | 3.547.929 |
| 11 | Shakespeare in Love | GB/USA | 04.03.99 | UIP | John Madden | 3.283.106 |
| 12 | Rush Hour | USA | 25.03.99 | Kinowelt | Brett Ratner | 3.146.726 |
| 13 | Werner – Volles Rooäää!!! | D | 16.09.99 | Constantin | Michael Schaack | 2.755.103 |
| 14 | Wild Wild West | USA | 29.07.99 | Warner Bros. | Gerhard Hahn | 2.522.601 |
| 15 | Message in a Bottle | USA | 26.08.99 | Tobis | Luis Mandoki | 2.160.808 |
| 16 | Eine wie keine | USA | 22.07.99 | Kinowelt | Robert Iscove | 2.147.277 |
| 17 | Das Geisterschloss | USA | 14.10.99 | UIP | Jan de Bont | 2.090.764 |
| 18 | Eiskalte Engel | USA | 26.08.99 | Kinowelt | Roger Kumble | 2.043.499 |
| 19 | Sonnenallee | D | 07.10.99 | Delphi | Leander Haußmann | 1.863.297 |
| 20 | Big Daddy | USA | 04.11.99 | Columbia TriStar | Dennis Dugan | 1.835.716 |
| 21 | End of Days – Nacht ohne Morgen | USA | 02.12.99 | Buena Vista | Peter Hyams | 1.823.750 |
| 22 | Rendezvous mit Joe Black | USA | 14.01.99 | UIP | Martin Brest | 1.742.006 |
| 23 | Ausnahmezustand | USA | 21.01.99 | Tw. Century Fox | Edward Zwick | 1.726.267 |
| 24 | Pünktchen und Anton | D | 11.03.99 | Buena Vista | Caroline Link | 1.716.478 |
| 25 | Schweinchen Babe in der Großstadt | USA | 28.01.99 | UIP | George Miller | 1.631.503 |
| 26 | Payback – Zahltag | USA | 11.03.99 | Warner Bros. | Brian Helgeland | 1.378.956 |
| 27 | Reine Nervensache | USA | 20.05.99 | Warner Bros. | Harold Ramis | 1.270.527 |
| 28 | Verlockende Falle | USA | 27.05.99 | Tw. Century Fox | Jon Amiel | 1.234.421 |
| 29 | Aimée und Jaguar | D | 11.02.99 | Senator | Max Färberböck | 1.180.224 |
| 30 | Deep Blue Sea | USA | 28.10.99 | Warner Bros. | Renny Harlin | 1.177.428 |
| 31 | Ich weiss noch immer, was du letzten Sommer getan hast | USA | 29.04.99 | Columbia TriStar | Danny Cannon | 1.132.537 |
| 32 | Blair Witch Project | USA | 25.11.99 | Kinowelt (Arthaus) | Myrick/Sanchez | 1.108.398 |
| 33 | Auf die stürmische Art | USA | 06.05.99 | UIP | Bronwen Hughes | 1.098.976 |
| 34 | Seite an Seite | USA | 28.01.99 | Columbia TriStar | Chris Columbus | 1.092.301 |
| 35 | Austin Powers – Spion in geheimer Missionarsstellung | USA | 14.10.99 | Kinowelt | Jay M. Roach | 1.059.323 |
| 36 | Düstere Legenden | USA | 04.02.99 | Columbia TriStar | Jamie Blanks | 1.049.416 |
| 37 | Der Diamantencop | USA | 25.11.99 | Columbia TriStar | Les Mayfield | 946.773 |
| 38 | 8 mm | USA | 01.04.99 | Columbia TriStar | Joel Schumacher | 931.090 |
| 39 | Mein großer Freund Joe | USA | 01.07.99 | Buena Vista | Ron Underwood | 918.618 |
| 40 | Buena Vista Social Club | D | 17.06.99 | Senator | Wim Wenders | 888.190 |

Quelle: FFA – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin

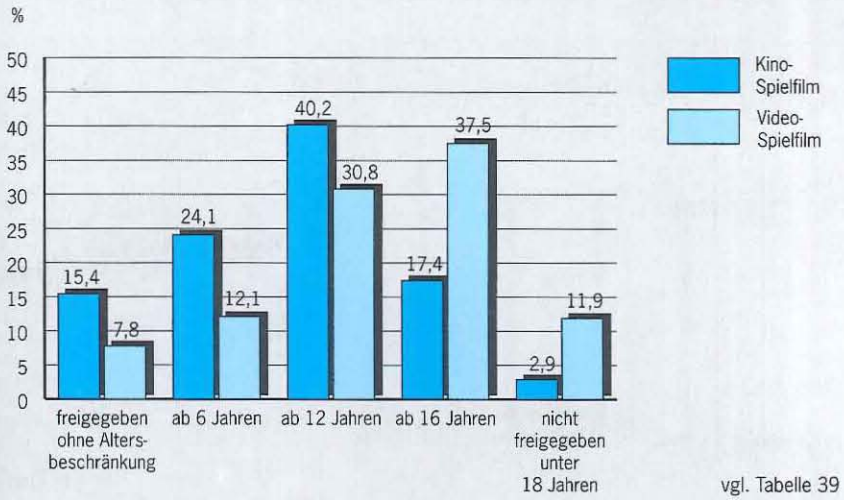


# F Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft (FSK)

Seit dem 1. April 1985 ist ein neues Jugendschutzgesetz (JöschG) in Kraft. Seit diesem Zeitpunkt fallen auch bespielte Videokassetten und vergleichbare Bildträger unter den Geltungsbereich des Jugendschutzgesetzes.

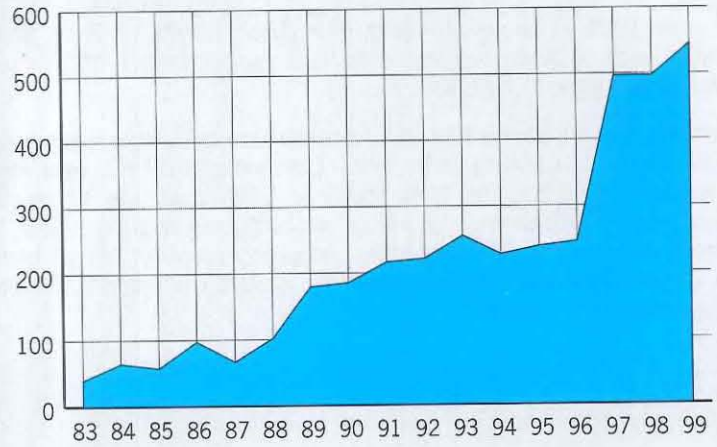
Im Laufe des Jahres 1999 hat die FSK 311 Kino-Spielfilme mit einer Länge von 1.600 m und mehr sowie 468 Videos und DVDs (ohne Dokumentarfilme) mit einer Länge von über 60 Minuten freigegeben. Die unten stehende Grafik zeigt, daß für Kinofilme die Alterkennzeichnung „freigegeben ab 12 Jahren" am häufigsten vergeben wurde, während die häufigste Kennzeichnung von Videofilmen „freigegeben ab 16 Jahren" lautete. Nur noch 2,9% der Kinofilme und 11,9% der Videos und DVDs erhielten das Kennzeichen „nicht freigegeben unter 18 Jahren".

### FSK-Kennzeichnungen für Spielfilme 1999

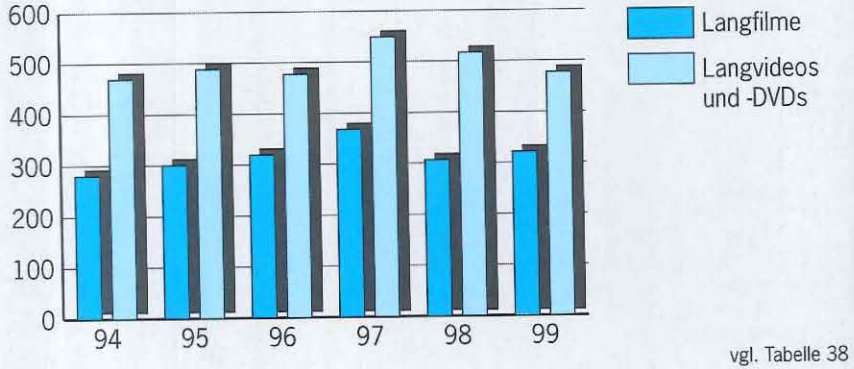



vgl. Tabelle 39

## FSK-geprüfte deutsche Werbefilme 1983 bis 1999




## FSK-geprüfte Langfilme und Langvideos/-DVDs 1994 bis 1999




vgl. Tabelle 38



Tabelle 37

## Von FSK-Ausschüssen geprüfte Filme und Videos im Kalenderjahr 1999 nach Herstellungsländern, Auswertungsart und Länge

| Herstellungsland | Kinoauswertung | | | | | Videoauswertung | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Filme mit einer Länge | | | | | Videos, DVDs und CD ROMs mit einer Länge | | | | |
| | 1.600 m und mehr | | unter 1.600 m | | | 60 Minuten und mehr (davon Dokumentarfilme in Klammern) | unter 60 Minuten | | | DVD-Beiprogramme |
| | Spielfilme | Dokumentarfilme | Kurzfilme | Werbefilme | Trailer | | Kurzfilme | Werbefilme | Trailer | |
| Bund. Deutschland | 62 | 8 | 109 | 544 | 67 | 34 (4) | 78 | 9 | 15 | 1 |
| Deutsche Reprisen | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| DDR | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 23 (2) | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Österreich | 4 | 0 | 0 | 5 | 5 | 2 (1) | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Schweiz | 1 | 1 | 2 | 7 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Argentinien | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Australien | 1 | 0 | 3 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Belgien | 0 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bhutan | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Brasilien | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Bulgarien | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| China | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Dänemark | 3 | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Finnland | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Frankreich | 20 | 0 | 8 | 10 | 15 | 17 | 0 | 2 | 5 | 0 |
| Griechenland | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Großbritannien | 29 | 0 | 10 | 27 | 24 | 17 | 4 | 0 | 21 | 1 |
| Hongkong | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 11 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| Iran | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Irland | 1 | 0 | 2 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Italien | 9 | 0 | 0 | 11 | 5 | 19 | 1 | 0 | 3 | 0 |
| Japan | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Jugoslawien | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Kanada | 4 | 0 | 3 | 4 | 3 | 6 | 12 | 0 | 3 | 1 |
| Luxemburg | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marokko | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mexiko | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Neuseeland | 0 | 0 | 13 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| Niederlande | 5 | 0 | 3 | 11 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Norwegen | 1 | 0 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Panama | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Portugal | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Rußland | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Schweden | 2 | 0 | 5 | 3 | 4 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| Senegal | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Spanien | 1 | 0 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 0 | 1 | 0 |
| Südkorea | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Tschech. Republik | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Türkei | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UdSSR | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ungarn | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 10 (1) | 14 | 0 | 0 | 0 |
| USA | 149 | 0 | 9 | 23 | 208 | 316 | 165 | 12 | 291 | 40 |
| Weißrußland | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ohne Urspr. | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 3 (1) | 4 | 0 | 0 | 0 |
| Gesamt | 311 | 10 | 183 | 657 | 349 | 477 (9) | 282 | 23 | 345 | 43 |
| EU 15 (ohne Dt.) | 77 | 0 | 34 | 72 | 60 | 59 (1) | 7 | 2 | 32 | 1 |

Tabelle 38

## Von FSK-Ausschüssen geprüfte Filme, Videos, DVDs und CD-ROMs vom 18. 7. 1949 bis zum 31. 12. 1998 nach Auswertungsart und Länge

| Auswertungsart | Anzahl der Filme | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 18.7.49 bis 31.12.93 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | Gesamt |
| I. Kino: | | | | | | | | |
| I a Filme mit einer Länge von 1.600 m und mehr | | | | | | | | |
| Dt. Reprisen | 652 | 1 | 14 | 7 | 25 | – | 1 | 700 |
| Dt. Spielfilme | 3.527 | 55 | 60 | 61 | 62 | 53 | 62 | 3.880 |
| Dt. Fernsehfilme | 82 | – | – | – | – | – | – | 82 |
| DDR-Spielfilme | 110 | 2 | – | – | | – | – | 112 |
| Ausl. Spielfilme | 13.709 | 213 | 211 | 235 | 263 | 242 | 248 | 15.121 |
| Dokumentarfilme | 1.242 | 9 | 15 | 16 | 18 | 11 | 10 | 1.321 |
| Gesamt | 19.322 | 280 | 300 | 319 | 368 | 306 | 321 | 21.216 |
| I b Filme mit einer Länge unter 1.600 m | | | | | | | | |
| Kurzfilme | 16.716 | 116 | 74 | 60 | 100 | 72 | 183 | 17.321 |
| Werbefilme | 11.280 | 280 | 306 | 316 | 640 | 613 | 657 | 14.092 |
| Trailer | 15.888 | 246 | 267 | 282 | 287 | 303 | 349 | 17.622 |
| Gesamt | 43.884 | 642 | 647 | 658 | 1.027 | 988 | 1.189 | 49.035 |
| II. Video | | | | | | | | |
| II a Videos mit einer Länge von 60 Minuten und mehr | 4.952 | 469 | 488 | 477 | 549 | 517 | 453 | 7.905 |
| II b Videos mit einer Länge unter 60 Minuten | 2.703 | 317 | 456 | 723 | 614 | 520 | 435 | 5.768 |
| III. DVD und CD-ROM | | | | | | | | |
| III a DVDs und CD-ROMs mit einer Länge von 60 Minuten und mehr | | | | | | | 24 | 24 |
| III b DVDs und CD-ROMs mit einer Länge unter 60 Minuten | | | | | | | 258 | 258 |
| Summe I a + II a + III a | 24.274 | 749 | 788 | 796 | 917 | 823 | 798 | 29.145 |
| Summe I b + II b + III b | 46.587 | 959 | 1.103 | 1.381 | 1.641 | 1.508 | 1.882 | 55.061 |
| Gesamt | 70.861 | 1.708 | 1.891 | 2.177 | 2.558 | 2.331 | 2.680 | 84.206 |



Tabelle 39

## Von FSK-Ausschüssen geprüfte Spielfilme (1.600 m und mehr) und Videos (60 Minuten und mehr) von 1997 bis 1999 nach Prüfentscheiden

| FSK-Kennzeichnung | 1997 | | | 1998 | | | 1999 | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Spielfilm | Video/ DVD/ CD-ROM | Summe | Spielfilm | Video DVD/ CD-ROM | Summe | Spielfilm | Video DVD/ CD-ROM | Summe |
| Absolut: | | | | | | | | | |
| freigegeben ohne Altersbeschränkung | 41 | 31 | 72 | 21 | 36 | 57 | 56 | 38 | 94 |
| freigegeben ab 6 Jahren | 65 | 45 | 110 | 59 | 90 | 149 | 76 | 57 | 133 |
| freigegeben ab 12 Jahren | 157 | 160 | 317 | 143 | 151 | 294 | 126 | 143 | 269 |
| freigegeben ab 16 Jahren | 72 | 201 | 273 | 61 | 167 | 228 | 54 | 178 | 232 |
| nicht freigegeben unter 18 Jahren | 15 | 100 | 115 | 11 | 58 | 69 | 9 | 57 | 66 |
| Gesamt | 350 | 537 | 887 | 295 | 502 | 797 | 321 | 473 | 794 |
| In vH: | | | | | | | | | |
| freigegeben ohne Altersbeschränkung | 11,7 | 5,8 | 8,1 | 7,1 | 7,2 | 7,2 | 17,4 | 8,0 | 11,8 |
| freigegeben ab 6 Jahren | 18,6 | 8,4 | 12,4 | 20,0 | 18,0 | 18,7 | 23,7 | 12,1 | 16,8 |
| freigegeben ab 12 Jahren | 44,9 | 29,8 | 35,7 | 48,5 | 29,7 | 36,9 | 39,3 | 30,2 | 33,9 |
| freigegeben ab 16 Jahren | 20,6 | 37,4 | 30,8 | 20,7 | 34,0 | 28,6 | 16,8 | 37,6 | 29,2 |
| nicht freigegeben unter 18 Jahren | 4,3 | 18,6 | 13,0 | 3,7 | 11,4 | 8,7 | 2,8 | 12,1 | 8,3 |
| Summe | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 | 100,0 |

Bemerkung: Ab 1. 4. 1985 ist ein neues Jugendschutzgesetz in Kraft. Ab diesem Zeitpunkt gelten die in der Tabelle aufgeführten Altersgruppen. Bespielte Videokassetten und vergleichbare Bildträger fallen nun ebenfalls unter den Geltungsbereich des Jugendschutzgesetzes.

Tabelle 40

## Von FSK-Ausschüssen geprüfte Spielfilme und Videos (60 Minuten und mehr) nach Jahren und Herstellungsländern

| Herstellungsland | 1995 | | 1996 | | 1997 | | 1998 | | 1999 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Spielfilm | Video | Spielfilm | Video | Spielfilm | Video | Spielfilm | Video | Spielfilm | Video |
| Dt. Reprisen | 14 | – | 7 | 1 | 25 | – | – | – | 1 | 1 |
| Bundesrepublik Deutschland | 60 | 37 | 61 | 32 | 62 | 54 | 50 | 45 | 70 | 34 |
| DDR | – | – | – | – | – | 14 | – | 26 | – | 23 |
| Österreich | 5 | – | 4 | 2 | 5 | 1 | 1 | 6 | 4 | 2 |
| Schweiz | – | – | 1 | – | – | – | – | – | 2 | – |
| Argentinien | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | 1 |
| Australien | 2 | 5 | 3 | – | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 |
| Belgien | 1 | – | 1 | 1 | – | – | – | – | – | – |
| Bhutan | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – |
| Brasilien | – | – | – | – | 1 | – | 1 | 1 | – | – |
| Bulgarien | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – |
| CSSR | – | – | – | 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | – | – |
| Dänemark | 2 | – | 7 | 2 | – | 2 | 3 | 3 | 3 | 1 |
| Finnland | – | – | 1 | – | – | – | – | – | 1 | – |
| Frankreich | 26 | 4 | 15 | 9 | 19 | 17 | 16 | 10 | 20 | 17 |
| Griechenland | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – |
| Großbritannien | 17 | 8 | 14 | 11 | 31 | 15 | 19 | 11 | 29 | 17 |
| Hongkong | – | 11 | 2 | 11 | 5 | 21 | 2 | 8 | 1 | 11 |
| Indien | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – |
| Indonesien | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Iran | 1 | – | – | – | – | – | 2 | – | 2 | – |
| Irland | 1 | – | 1 | – | 1 | – | 3 | 1 | 1 | – |
| Island | 2 | – | 1 | 1 | – | – | 1 | – | – | – |
| Italien | 4 | 13 | 5 | 9 | 9 | 13 | 7 | 10 | 9 | 19 |
| Japan | – | 2 | – | 9 | – | 7 | 2 | – | 3 | 1 |
| Jugoslawien | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – |
| Kanada | 5 | 12 | 6 | 10 | 2 | 11 | 4 | 11 | 4 | 6 |
| Kroatien | – | – | – | – | · | 1 | – | – | – | – |
| Kuba | – | – | 1 | – | – | – | – | 1 | – | – |
| Lettland | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – |
| Luxemburg | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – |
| Marokko | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – |
| Mexiko | – | – | – | 1 | – | – | – | – | 1 | – |
| Neuseeland | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | – | – | – | 2 |
| Niederlande | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | – | 1 | 2 | 5 | – |
| Norwegen | – | – | 2 | – | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | – |
| Panama | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – |
| Philippinen | – | 1 | – | – | – | – | 1 | 1 | – | – |
| Polen | – | – | – | – | – | – | – | 2 | – | – |
| Portugal | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – |
| Schweden | 1 | 4 | 1 | 4 | 2 | 3 | 2 | – | 2 | – |
| Senegal | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – |
| Slowenien | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – |
| Spanien | – | – | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 4 | 1 | 3 |
| Südafrika | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – |
| Südkorea | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | 1 |
| Tschechische Republik | – | – | – | 2 | – | 3 | – | 2 | – | – |
| Tunesien | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – |
| Türkei | – | – | – | – | 1 | – | 1 | – | 1 | – |
| UdSSR/GUS/Rußland | 2 | 11 | – | 5 | 1 | 1 | 1 | – | 1 | 6 |
| Ungarn | – | – | 1 | 2 | – | 1 | – | 6 | – | 10 |
| USA | 140 | 343 | 162 | 331 | 175 | 361 | 168 | 348 | 149 | 316 |
| VR China | – | – | 1 | – | · | – | – | – | 1 | 1 |
| Ohne Ursprungsnachweis | – | 4 | – | 3 | – | 2 | – | – | – | 3 |
| Insgesamt | 285 | 458 | 303 | 461 | 350 | 537 | 295 | 504 | 321 | 477 |
| EU 15 (ohne Dt.) | 58 | 31 | 53 | 42 | 69 | 52 | 56 | 47 | 77 | 59 |



Tabelle 41

## Von der FSK seit dem 1. 10. 1954 geprüftes Werbematerial

| Materialart | Anzahl geprüfter Werbeunterlagen | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1.10.54 bis 31.12.91 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | Gesamt |
| Fotos | 373.039 | 1.263 | 934 | 843 | 581 | 530 | 533 | 517 | 374 | 378.614 |
| Plakate | 25.301 | 169 | 131 | 127 | 103 | 87 | 104 | 93 | 70 | 26.185 |
| Werberatschläge | 12.001 | 59 | 43 | 32 | 51 | 30 | 30 | 33 | 18 | 12.297 |
| Inseratematern | 28.098 | – | – | – | – | – | – | – | – | 28.098 |
| Schlagzeilen | 26.991 | – | – | – | – | – | – | – | – | 26.991 |
| Dias | 2.922 | – | – | – | – | – | – | – | – | 2.922 |
| Titel | 5.563 | – | – | – | – | – | – | – | – | 5.563 |
| Titeländerungen | 637 | – | – | – | – | – | – | – | – | 637 |
| Sonstiges* | 11.419 | 21 | – | 1 | 1 | – | – | – | – | 11.442 |
| Insgesamt | 485.971 | 1.512 | 1.108 | 1.003 | 736 | 647 | 667 | 643 | 462 | 492.749 |

* seit 1988 auch Kassettencovers

## G Juristenkommission der Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V. (JK)

Tabelle 42

JK-geprüfte Filme von 1990 bis 1999 nach Kalenderjahren und Herstellungsländern

| Herstellungsland | Ausgegebene Unbedenklichkeitsbescheinigungen | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
| Bundesr. Deutschland | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Frankreich | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 |
| Großbritannien | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – |
| Hongkong | – | – | – | – | – | – | 1 | 11 | 5 | – |
| Italien | – | – | – | – | – | – | – | 3 | 3 | 2 |
| Japan | – | – | – | – | – | – | 1 | – | 2 | – |
| USA | – | – | – | – | 1 | 1 | 6 | 11 | 13 | 70 |
| Ohne Ursprungsnachweis | – | – | – | – | – | – | 3 | – | – | – |
| Insgesamt | – | – | – | – | 1 | 1 | 11 | 26 | 23 | 73 |

Diese Filme sind von der JK begutachtet und als strafrechtlich unbedenklich eingestuft worden.



## H Filmförderungsanstalt (FFA)

Die 1968 gegründete FFA arbeitet ab 1. Januar 1999 auf Basis der 7. Novelle des Filmförderungsgesetzes (FFG) vom 6. August 1998.

Gegenüber der Gesetzesfassung von 1993 sind folgende Änderungen eingetreten:

1. Stärkung der Filmproduktion durch
- Rückfall der Fernsehnutzungsrechte an den Filmhersteller nach 7 Jahren
- Reduktion der Fernsehsperrfrist von 3 auf 2 Jahre; bei Pay-TV auf 18 Monate
- Verwendung der Referenzfilmförderung auch für Pre-Productions-Kosten
- Anrechnung des Honorars der kreativen Produzenten als Eigenleistung
- Anerkennungsmöglichkeit eines höheren Eigenanteils als 20 %
- Gewährung der Projektfilmförderung auch für minoritäre deutsche Koproduktionen.

2. Stärkung der Verleiherposition durch
- Einführung einer **automatisierten Absatzförderung** (Voraussetzung 50.000 Besucher, bei prädikatisierten Filmen 25.000 Besucher)
- Erhöhung der Regelabsatzförderung auf **300 TDM,** Höchstbetrag 600 TDM
- Erhöhung des Mittelansatzes von 15 % auf **20 %.**

3. Stärkung der Drehbuch-, Weiterbildungs- und Innovationsförderung durch
- Erhöhung des Mittelansatzes für Drehbuchförderung von 1 % auf 2 %, für Weiterbildungs- und Innovationsförderung von 1 % auf **3 %** der Haushaltsmittel.

Die seit 1993 geltenden Regelungen tragen dem gesetzgeberischen Willen Rechnung, verstärkt Kinoresonanz bewirkende Filme im Referenz- und im Projektfilmförderungsbereich stärker zu fördern. Die seit 1968 fortgeschriebenen Listen müssen daher unter diesem Blickwinkel gesehen werden.

Tabelle 43

## Der Filmförderungsanstalt zur Verfügung stehende Mittel nach Art der Förderung und Herkunft der Mittel 1999

| Art der Förderung | Mittel der FFA | Mittel des Film-/ Fernsehabkommens | Mittel der privaten Fernsehveranstalter | Mittel der Bundesländer | Mittel des Bundes | Mittel insgesamt | Mittel aus Vorjahreszusagen | Verfügbar zur Zahlung | Zahlungen 1999 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | in TDM | in TDM | in TDM | in TDM | in TDM | in TDM | in TDM | in TDM | in TDM |
| Spielfilmförderung | | | | | | | | | |
| – Grundbetrag | – | – | – | – | – | – | 92 | 92 | 41 |
| – Zusatzbetrag | – | – | – | – | – | – | 18 | 18 | 12 |
| – Referenzfilmförderung | 24.896 | – | – | – | – | 24.896 | 24.657 | 49.553 | 12.801 |
| – Projektfilmförderung | 4.027 | 9.869 | 9.795 | – | – | 23.691 | 14.735 | 38.426 | 15.050 |
| Kurzfilmförderung | 851 | – | – | – | – | 851 | 1.865 | 2.716 | 957 |
| Drehbuchförderung | 1.204 | – | – | – | – | 1.204 | 599 | 1.803 | 872 |
| Absatzförderung | 12.201 | – | – | – | 400 | 12.601 | 4.053 | 16.654 | 6.934 |
| Filmtheaterförderung | 14.790 | – | – | 1.152 | 59 | 16.001 | 9.065 | 25.066 | 8.298 |
| Zusatzkopienförderung | 1.254 | – | – | 1.326 | – | 2.580 | 414 | 2.994 | 2.188 |
| Sonstige Förderung | 9.763 | – | – | – | 658 | 10.421 | 384 | 10.805 | 4.636 |
| Summe | 68.986 | 9.869 | 9.795 | 2.478 | 1.117 | 92.245 | 55.882 | 148.127 | 51.789 |

Quelle: Filmförderungsanstalt – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin



Das Referenzsystem wurde mit der Novelle 1993 auf die lineare Förderung umgestellt, unter Abschaffung der Grund- und Zusatzbetragsförderung. Das ab 1. Januar 1999 geltende FFG setzt voraus, daß ein Film für die Erlangung der Referenzfilmförderung wenigstens 100.000 bzw. bei prädikatisierten Filmen 50.000 Besucher innerhalb **eines Jahres** erzielt hat (vorher 2 Jahre). Bei Dokumentar-, Kinder- und Jugendfilmen wird die Besucherzahl für den Einstieg in die Referenzfilmförderung auf 25.000 herabgesetzt und ein neuer Zeitraum von **4 Jahren** zugrunde gelegt. Die Referenzfilmförderung kann nach dem neuen § 28 Abs. 4 FFG bis zu **50%,** jedenfalls aber bis zu **150 TDM,** jetzt auch für **Pre-Productions-Kosten** verwendet werden.

Tabelle 44

## Programmfüllende Filme mit erstmaliger Zuerkennung der Referenzfilmförderung der Höhe nach im Kalenderjahr 1999

| Lfd. Nr. | Investierte FFA-Mittel | | Anderweitig investierte öff. Mittel | Filmtitel | Präd. | Zuerkennung 1998 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Referenzförderung in TDM | Projektdarlehen in TDM | in TDM | | | in DM |
| 1 | – | 500 | 1.900 | Lola rennt | bw | 2.465.374,57 |
| 2 | – | 500 | 1.400 | Das merkwürdige Verhalten ... | | 2.465.374,57 |
| 3 | 575 | 1.300 | 1.500 | Pipi Langstrumpf | bw | 2.192.687,71 |
| 4 | 1.000 | 600 | 3.806 | Bin ich schön? | bw | 1.697.808,97 |
| 5 | – | 600 | 2.600 | Der Campus | w | 1.492.591,18 |
| 6 | 330 | 450 | 1.500 | Der Eisbär | w | 1.458.846,37 |
| 7 | – | 677 | 2.400 | Solo für Klarinette | | 831.238,02 |
| 8 | – | – | 750 | Zugvögel – Einmal nach Inari | w | 805.174,90 |
| 9 | 1.111 | 1.400 | 1.800 | Frau Rettich, die Czerni und ich | w | 472.992,38 |
| 10 | – | – | 1.300 | Sieben Monde – Das Böse schläft nie | | 346.027,65 |
| 11 | – | – | 1.193 | Freundinnen und andere Monster | | 336.909,87 |
| 12 | – | – | – | Caipiranha | | 324.821,32 |
| 13 | – | – | 1.800 | Kai Raabe gegen die Vatikankiller | w | 281.570,43 |
| 14 | – | – | 1.200 | Härtetest | w | 253.138,50 |
| 15 | 198 | 1.000 | 3.250 | Liebe deine Nächste | | 220.494,88 |
| 16 | 1.401 | – | 650 | Die kleine Zauberflöte | bw | 185.309,88 |
| 17 | – | 500 | 2.680 | Das Trio | w | 179.697,04 |
| 18 | 874 | – | 1.250 | 2 Männer, 2 Frauen, 4 Probleme | w | 167.002,42 |
| 19 | – | – | – | Die Musterknaben | w | 142.104,19 |
| 20 | – | 500 | 1.000 | Cascadeur – Die Jagd nach dem Bernsteinzimmer | w | 142.093,92 |
| 21 | – | – | 320 | Kurz und schmerzlos | bw | 135.499,04 |
| 22 | – | – | 175 | Blue Note – A Story of Modern Jazz | bw | 126.042,28 |
| Gesamt | 5.489 | 8.027 | 32.474 | | | 16.722.800,09 |

bw = besonders wertvoll, w = wertvoll

Quelle: Filmförderungsanstalt – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin

Tabelle 45

## Projektförderung* der Vergabekommission in 1999

| lfd. Nr. | Filmtitel | Herstellungskosten in TDM | noch nicht entsch. TV Bet. in TDM | FFA-Mittel in TDM | 7. Film-/Fernseh-Abkommen in TDM | Premiere in TDM | VPRT in TDM | TV-Sender |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **Eine Hand voll Gras** | *** | – | – | 800 | – | – | WDR |
| 2 | **Otto – Der Katastrofenfilm** | *** | – | – | – | – | 1.100 | PRO7 |
| 3 | **Besser als Bier** | *** | – | – | 400 | – | – | |
| 4 | **Anatomie** | *** | – | – | – | – | 500 | SAT.1 |
| 5 | **Der kleine Eisbär** | *** | – | – | 1.100 | – | – | WDR |
| 6 | **Die innere Sicherheit** | *** | – | – | 500 | – | – | HR |
| 7 | Leo und Claire | *** | – | – | – | – | 1.000 | VPRT |
| 8 | Till Eulenspiegel | *** | 1.100 | – | – | – | – | |
| 9 | **Die Abrafaxe – Jagd nach Eldorado**** | *** | – | – | – | 681 | – | Premiere |
| 10 | **Gripsholm** | *** | – | – | 700 | – | – | ZDF |
| 11 | **Marlene** | *** | – | – | 1.500 | – | – | ZDF |
| 12 | **Kalt ist der Abendhauch** | *** | – | – | – | – | 1.400 | PRO7 |
| 13 | **Erkan & Stefan** | *** | – | – | – | – | 650 | SAT.1 |
| 14 | Germanikus | *** | – | – | – | – | 1.100 | RTL |
| 15 | **Im Juli** | *** | – | 500 | – | – | – | |
| 16 | Everybody Dies | *** | 500 | – | – | – | – | |
| 17 | **Der Krieger und die Kaiserin** | *** | – | 950 | – | – | – | |
| 18 | Freiheit/Zeugen der Weissen Rose | *** | – | – | 220 | – | – | |
| 19 | **LiebesLuder** | *** | – | – | 500 | – | – | WDR |
| 20 | Pinky | *** | – | – | 500 | – | – | MDR |
| 21 | **Harte Jungs** | *** | – | – | – | – | 1.000 | SAT.1 |
| 22 | Meister Eder und sein Pumuckl – Das Zirkusabenteuer | *** | – | – | 1.500 | – | – | BR |
| 23 | Handicap – oder normal ist anders | *** | 815 | – | – | – | – | |
| | | 207.200 | 2.415 | 1.450 | 7.720 | 681 | 6.750 | |

**Fett = Bewilligungsbescheid**

* Das Projektfördersystem für programmfüllende Filme basiert darauf, daß vor dem Beginn der Dreharbeiten die Vergabekommission der FFA aufgrund des Antrages einer Produktionsfirma und aufgrund gesetzlich erforderlicher Unterlagen, wie Drehbuch, Stab-, Besetzungsliste, Kalkulation, Finanzierung usw., für das geplante Vorhaben ein bedingt rückzahlbares Darlehen gewähren.

** statt 1.000.000 DM aus 1998

Quelle: Filmförderungsanstalt – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin



Tabelle 46

## Förderung von Kurzfilmen von 1968 bis 1999

| Jahr | Von der FSK gekennzeichnete dt. Kurzfilme | Bei der FBW prädikatisierte dt. Kurzfilme | Von der FFA geförderte dt. Kurzfilme[1] | Förderungsbetrag in DM pro Kurzfilm |
|---|---|---|---|---|
| 1968–1981 | 2.654 | 1.912 | 722 | 27.620 |
| 1982 | 117 | 106 | 51 | 39.521 |
| 1983 | 110 | 123 | 51 | 28.859 |
| 1984 | 103 | 137 | 49 | 33.260 |
| 1985 | 115 | 166 | 55 | 26.123 |
| 1986 | 90 | 142 | 47 | 23.952 |
| 1987 | 60 | 118 | 33 | 34.530 |
| 1988 | 61 | 118 | 40 | 24.390 |
| 1989 | 48 | 122 | 35 | 25.974 |
| 1990 | 71 | 102 | 34 | 22.162 |
| 1991 | 67 | 96 | 32 | 32.800 |
| 1992 | 75 | 63 | 26 | 46.931 |
| 1993 | 61 | 81 | 27 | 28.226 |
| 1994 | 40 | 81 | 21 | 43.438 |
| 1995 | 65 | 76 | 29 | 34.919 |
| 1996 | 50 | 58 | 35 | 22.661 |
| 1997 | 81 | 92 | 32 | 30.646 |
| 1998 | 69 | 76 | 41 | 29.389 |
| 1999 | 109 | 72 | 20 | 42.574 |
| Gesamt | 4.046 | 3.741 | 1.380 | |

Gefördert werden nur Filme mit dem Prädikat „Besonders wertvoll" oder solche Kurzfilme, die neben dem Prädikat „Wertvoll" eine Auszeichnung gemäß Rechtsverordnung des Bundeswirtschaftsministers zum FFG erhalten haben.

[1] Kurzfilme mit einer Laufzeit von höchstens 15 Minuten

Quelle: Filmförderungsanstalt – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin

## Filmtheaterförderung

Die Filmtheaterförderung nach dem FFG ist ausgestattet als:

- eine nach dem Referenzprinzip errechnete Zuschußförderung
- eine durch eine Unterkommission der Vergabekommission zu gewährende Projektförderung, bei der zinslose Darlehen für investive Maßnahmen, in Ausnahmefällen aber auch Zuschüsse zuerkannt werden sowie
- eine Zusatzkopienförderung.

Tabelle 47

### Abspiel- (Filmtheater)förderung nach Mittelherkunft in DM 1968 bis 1999 (Bewilligungen)

| Jahr | Filmtheater-Projektförderung (Darlehensförderung) § 56 Abs. 3 FFG | | | | | | Errechnete Zuschuß-förderung § 56 Abs. 2 FFG | Zusatz-kopien-förderung | Summe |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | FFA | UFI | Bayern | Berlin | BMI | Gesamt | | | |
| 1968–1981 | 12.555.934 | 2.597.000 | 1.760.000 | 1.078.000 | – | 17.990.934 | 38.358.710 | – | 56.349.644 |
| 1982 | 3.763.000 | 2.443.000 | 934.000 | 140.000 | – | 7.280.000 | 2.681.848 | – | 9.961.848 |
| 1983 | 3.392.000 | 3.357.000 | 902.000 | 140.000 | – | 7.791.000 | 2.766.785 | – | 10.557.785 |
| 1984 | 3.594.000 | 518.000 | 535.000 | – | – | 4.647.000 | 2.121.433 | – | 6.768.433 |
| 1985 | 3.193.000 | 2.700.000 | 934.000 | 254.000 | – | 7.081.000 | 2.359.216 | – | 9.440.216 |
| 1986 | 2.406.000 | 1.802.000 | 1.714.000 | 115.000 | – | 6.037.000 | 2.474.681 | – | 8.511.681 |
| 1987 | 4.072.000 | 2.628.000 | 1.583.000 | 213.000 | – | 8.496.000 | 1.978.080 | 487.000 | 10.961.080 |
| 1988 | 4.471.000 | 2.110.000 | 1.255.000 | 165.000 | – | 8.001.000 | 2.072.386 | 1.761.000 | 11.834.386 |
| 1989 | 3.675.000 | 2.767.000 | 1.441.000 | 87.000 | – | 7.970.000 | 2.107.448 | 1.835.000 | 11.912.448 |
| 1990 | 4.616.000 | 2.371.000 | 1.198.000 | 165.000 | – | 8.350.000 | 2.041.354 | 2.008.000 | 12.399.354 |
| 1991 | 5.525.000 | 3.461.000 | 1.571.000 | 200.000 | 1.100.000 | 11.857.000 | 1.656.631 | 2.196.000 | 15.709.631 |
| 1992 | 6.316.000 | 5.442.000 | 1.105.000 | 113.000 | 480.000 | 13.456.000 | 2.633.135 | 2.437.000 | 18.526.135 |
| 1993 | 4.898.000 | 7.085.000 | 1.625.800 | 215.000 | – | 13.823.800 | 3.476.885 | 2.360.850 | 19.661.535 |
| 1994 | 7.903.000 | 7.965.679 | 1.438.300 | 287.600 | – | 17.594.579 | 2.012.631 | 1.899.634 | 21.506.844 |
| 1995 | 4.891.000 | 8.606.000 | 1.583.000 | 121.000 | – | 15.201.000 | 2.609.936 | 2.595.000 | 20.405.936 |
| 1996 | 6.342.100 | 6.666.000 | 1.052.500 | 33.000 | – | 14.093.600 | 2.548.501 | 2.644.000 | 19.286.101 |
| 1997 | 6.184.700 | 9.587.215 | 1.703.500 | 56.000 | – | 17.531.415 | 3.428.463 | 2.351.000 | 23.310.878 |
| 1998 | 5.484.590 | 5.589.425 | 1.141.000 | 235.000 | – | 12.450.015 | 4.423.290 | 2.150.000 | 19.023.305 |
| 1999 | 9.378.300 | 8.813.000 | – | 26.000 | – | 18.217.300 | 4.065.217 | 2.730.000 | 25.012.517 |
| Gesamt | 102.660.624 | 86.508.319 | 23.476.100 | 3.643.600 | 1.580.000 | 217.868.643 | 85.816.630 | 27.454.484 | 331.139.757 |

Quelle: Filmförderungsanstalt – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin



Tabelle 48

### Filmtheaterprojektförderung (§ 56 Abs. 3 FFG) – Art der Förderungsmaßnahmen 1994–1999 sowie Zahl und Umfang der Bewilligungen

| Maßnahme | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| zusätzl. Spielstellen bzw. Neu- u. Wiedereröffnungen | 52 | 55 | 67 | 87 | 52 | 68 |
| Erneuerung der Technik | 64 | 40 | 27 | 66 | 41 | 27 |
| Erneuerung der Bestuhlung | 14 | 16 | 6 | 13 | 6 | 5 |
| Erneuerung der Technik und der Bestuhlung | 17 | 8 | 14 | 34 | 7 | 14 |
| allgemeine Renovierung und Modernisierung | 66 | 52 | 27 | 22 | 30 | 32 |
| Foyergestaltung (vor 1992 nicht erfaßt) | 15 | 11 | 5 | 20 | 14 | 4 |
| Sonstiges (z.B. Umbauten) | 16 | 22 | 18 | 8 | 10 | 19 |
| Zahl der Bewilligungen | 244 | 204 | 164 | 250 | 160 | 169 |
| Summe der Bewilligungen in Mio DM | 17,6 | 15,2 | 14,1 | 17,5 | 12,5 | 18,2 |

Tabelle 49

### Filmtheater – Zusatzkopien (Filme mit Start in 1999)

| Lfd. Nr. | Filmtitel | Zahl der Startkopien gem. Antrag des Verleihs | Zahl der Zusatzkopien | Höchste Zahl eingesetzter Kopien |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Rendezvous mit Joe Black | 250 | 36 | 415 |
| 2 | Schweinchen Babe in der großen Stadt | 250 | 42 | 653 |
| 3 | E-Mail für Dich | 400 | 69 | 659 |
| 4 | Asterix & Obelix gegen Caesar | 600 | 83 | 703 |
| 5 | Rush Hour | 600 | 43 | 685 |
| 6 | Shakespeare in Love | 200 | 51 | 444 |
| 7 | Auf die stürmische Art | 250 | 31 | 383 |
| 8 | Die Mumie | 250 | 72 | 740 |
| 9 | Notting Hill | 500 | 64 | 731 |
| 10 | Star Wars: Episode 1 – Die Dunkle Bedrohung | 820 | 90 | 1.005 |
| 11 | Wild Wild West | 650 | 64 | 817 |
| 12 | Eine wie keine | 380 | 18 | 478 |
| 13 | Werner – Volles Rooäää | 650 | 74 | 879 |
| 14 | Die Braut, die sich nicht traut | 700 | 79 | 843 |
| 15 | Das Geisterschloss | 250 | 50 | 565 |
| 16 | Sonnenallee | 107 | 14 | 248 |
| 17 | James Bond 007 – Die Welt ist nicht genug | 250 | 83 | 823 |
| 18 | End of Days – Nacht ohne Morgen | 800 | 86 | 816 |
| 19 | The Sixth Sense | 500 | 54 | 685 |
| Summe | | 8.407 | 1.103 | 12.572 |

Tabelle 50

## Filmtheater – Zusatzkopien 1999 nach Quellen der Förderung

Im Rahmen der Kooperation mit den nachstehenden Bundesländern führt die FFA die Kopienförderung in Auftragsverwaltung für diese Länder durch (zusätzlich betreibt NRW eine eigene Zusatzkopienförderung).

| Quelle der Förderung | Förderungsbetrag (Ansatz) in TDM | Zahl der Kopien |
|---|---|---|
| Filmförderungsanstalt | 1.250 | 494 |
| Bayern | 443 | 174 |
| Baden-Württemberg | 150 | 64 |
| Brandenburg | 80 | 33 |
| Hessen | 96 | 50 |
| Niedersachsen | 289 | 99 |
| Rheinland-Pfalz | 120 | 60 |
| Saarland | 47 | 18 |
| Sachsen | 88 | 45 |
| Schleswig-Holstein | 111 | 54 |
| Thüringen | 54 | 22 |
| Gesamt | 2.728 | 1.113 |

## Absatzförderung deutscher Filme 1999 (Verleih und Vertrieb; nach §§ 53 und 53a ff. FFG in der Fassung ab 1.1.1999)

a) Referenzabsatzförderung (§ 53 FFG)

Nach dem neuen FFG wurde ab 1. Januar 1999 eine Referenzabsatzförderung eingeführt. Hiernach wird einem Verleihunternehmen, das einen deutschen Film herausbringt und innerhalb von einem Jahr mehr als 50.000 Besucher (bei prädikatisierten Filmen 25.000 Besucher) erreicht, eine Förderungshilfe für den Verleih neuer deutscher Filme gewährt. Diese Referenzmittel sind innerhalb von zwei Jahren ab zuletzt erfolgter Zuerkennung insbesondere für die Finanzierung von Vorkosten neuer deutscher Filme zu verwenden. 37 Filme hatten die gesetzlichen Voraussetzungen für die Referenzabsatzförderung 1998 erreicht und erhielten rd. 3,859 Mio. DM in 1999 zuerkannt.



Tabelle 51

## Programmfüllende Filme mit Zuerkennung der Referenzförderung für den Filmabsatz im Kalenderjahr 1999 (Die Referenzvoraussetzungen wurden 1998 erreicht)

| Lfd. Nr. | Investierte FFA-Mittel: Referenzförderung | Investierte FFA-Mittel: Projektdarlehen | Anderw. investierte öffentliche Mittel | Filmtitel | Verleih | Präd. | Zuerkennung 1999 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | TDM | TDM | TDM | | | | DM |
| 1 | | – | 150 | Die kleine Zauberflöte | MFA-Münchner Filmagentur | b | 55.896,10 |
| 2 | | 150 | 520 | Das Trio | Warner Bros. | w | 54.203,09 |
| 3 | | 300 | 300 | Pippi Langstrumpf | Columbia Tristar | b | 371.822,83 |
| 4 | | 250 | 400 | Widows – Erst die Ehe, dann das Vergnügen | Buena Vista International | | 38.261,19 |
| 5 | | 350 | 600 | Der Campus | Constantin Film Verleih | w | 371.822,83 |
| 6 | | 250 | 300 | 2 Männer, 2 Frauen, 4 Probleme | Buena Vista International | w | 50.373,94 |
| 7 | | 100 | 250 | Die Musterknaben | Senator Film Verleih | w | 42.863,74 |
| 8 | | 250 | 150 | Palmetto | Tobis Filmkunst | w | 20.986,30 |
| 9 | | – | – | Blue Note – A Story of Modern Jazz | Salzgeber Medien | b | 38.018,88 |
| 10 | | – | 200 | Sieben Monde – Das Böse schläft nie | Buena Vista International | – | 104.374,39 |
| 11 | | 300 | 400 | Frau Rettich, die Czerni und ich | Jugendfilm | w | 142.671,52 |
| 12 | | – | 320 | Härtetest | Jugendfilm | w | 76.355,68 |
| 13 | | 100 | 300 | Freundinnen und andere Monster | Universal Pictures Germany | | 101.624,14 |
| 14 | | 100 | 310 | Zugvögel ... Einmal nach Inari | Prokino Filmverleih | w | 242.869,71 |
| 15 | | 350 | 800 | Lola rennt | Prokino Filmverleih | b | 371.822,83 |
| 16 | | 400 | 150 | Solo für Klarinette | Senator Film Verleih | | 250.731,29 |
| 17 | | 500 | 400 | Das merkwürdige Verhalten ... | Buena Vista International | | 371.822,83 |
| 18 | | 500 | 300 | Der Eisbär | Constantin Film Verleih | w | 371.822,83 |
| 19 | | 50 | 200 | Kurz und schmerzlos | Universal Pictures Germany | b | 40.871,39 |
| 20 | | 400 | 400 | Bin ich schön? | Constantin Film Verleih | b | 371.822,83 |
| 21 | | – | – | Caipiranha | Concorde Filmverleih | | 97.977,79 |
| 22 | | 400 | 461 | Liebe deine Nächste | Delphi Filmverleih | | 66.509,19 |
| 23 | | 300 | 400 | Cascadeur – Die Jagd nach dem Bernsteinzimmer | Angel Falls Filmverleih | w | 42.860,64 |
| 24 | | 200 | 450 | Kai Rabe gegen die Vatikankiller | Warner Bros. | w | 84.931,77 |
| 25 | | 200 | – | Frauen lügen nicht | Buena Vista International | | 55.574,50 |
| 26 | | – | – | Der Strand von Trouville | TiMe Filmverleih | w | 20.863,60 |
| Summe | | 5.450 | 7.761 | | | | 3.859.755,83 |

Quelle: Filmförderungsanstalt – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin
w = wertvoll, b = besonders wertvoll

Tabelle 52

## Projektabsatzförderung deutscher Filme 1999

| Lfd. Nr. | PA-Nr. | Film | Antragsteller | Darlehen bis zu TDM | von der FFA anerkannte Besucher per 31.12.1999 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 20/99 | Sonnenallee | Delphi Filmverleih | 250 | 1.923.347 |
| 2 | 04/99 | Pünktchen und Anton | Buena Vista Filmverleih | 300 | 1.706.678 |
| 3 | 13/99 | Buena Vista Social Club | Senator Filmverleih | 100 | 888.190 |
| 4 | 05/99 | Late Show | Constantin Film Verleih | 250 | 864.593 |
| 5 | 34/99 | Käpt'n Blaubär | Senator Filmverleih | 400 | 559.923 |
| 6 | 17/99 | Tobias Totz und sein Löwe (ZT) | Warner Bros. Film | 350 | 457.290 |
| 7 | 12/99 | Bang Boom Bang | Senator Filmverleih | 200 | 430.903 |
| 8 | 21/99 | Ein Lied von Liebe und Tod – Gloomy Sunday | Universal Pictures Germany | 300 | 324.265 |
| 9 | 31/99 | Der große Bagarozy | Constantin Film Verleih | 200 | 257.432 |
| 10 | 22/99 | Die Häupter meiner Lieben | Highlight Film | 150 | 202.211 |
| 11 | 27/99 | Helden wie wir | Senator Filmverleih | 150 | 178.748 |
| 12 | 36/97 | St. Pauli Nacht | Buena Vista Filmverleih | 300 | 171.027 |
| 13 | 10/99 | Nachtgestalten | MFA Film Distribution | 200 | 167.995 |
| 14 | 03/99 | Straight Shooter | Senator Film Verleih | 350 | 115.170 |
| 15 | 15/99 | Die Braut | Progress Film Verleih | 70 | 114.973 |
| 16 | 36/98 | My Name is Joe | Polygram | 50 | 113.536 |
| 17 | 23/99 | Absolute Giganten | Senator Filmverleih | 250 | 90.793 |
| 18 | 01/99 | Hot Dogs – Wau, wir sind reich | Polygram | 200 | 82.119 |
| 19 | 14/99 | The Long Hello and Short Goodbye | Warner Bros. Film | 300 | 54.987 |
| 20 | 11/99 | Alles Bob | Helkon Media | 200 | 44.760 |
| 21 | 28/99 | Schlaraffenland | Buena Vista Filmverleih | 100 | 33.665 |
| 22 | 39/99 | Schnee in der Neujahrsnacht | Buena Vista Filmverleih | 100 | 23.735 |
| 23 | 35/98 | Jimmy the Kid | Buena Vista Filmverleih | 100 | 21.286 |
| 24 | 36/99 | Waschen, Schneiden, Legen | Warner Bros. Film | 150 | 18.358 |
| 25 | 09/99 | Hans im Glück | Progress Film Verleih | 30 | 12.980 |
| 26 | 08/99 | Der Ball | TiMe Filmverleih | 100 | 7.506 |
| 27 | 24/99 | Majestät brauchen Sonne | MFA Film Distribution | 100 | Start in 2000 |
| 28 | 32/99 | Pippi Langstrumpf | MFA Film Distribution | 150 | Start in 2000 |
| 29 | 38/99 | Ein Hauch von Sonnenschein | Kinowelt Filmverleih | 200 | Start in 2000 |
| Summe | | | | 5.600 | 8.866.470 |

Tabelle 53

## Projektabsatzförderung 1985–1999

| Haushaltsjahr | Anzahl der Anträge | Anzahl der Förderungszusagen | Gewährte Darlehen | Durchschn. Darlehenshöhe | Tilgungen | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | bezogen auf gewährtes Darlehen |
| | | | in Mio. DM | in TDM | in TDM | in vH |
| 1985–1991 | 324 | 243 | 15,4 | 134,1 | 2.650 | 25,6 |
| 1992 | 33 | 26 | 1,8 | 67,3 | 400 | 22,2 |
| 1993 | 38 | 25 | 3,7 | 149,4 | 200 | 5,4 |
| 1994 | 46 | 31 | 5,2 | 168,0 | 41 | 0,8 |
| 1995 | 26 | 19 | 3,0 | 160,0 | 1.011 | 33,7 |
| 1996 | 39 | 30 | 5,2 | 171,0 | 564 | 10,8 |
| 1997 | 35 | 24 | 5,8 | 242,0 | 1.635 | 28,2 |
| 1998 | 39 | 30 | 6,5 | 217,0 | 937 | 14,4 |
| 1999 | 41 | 29 | 5,6 | 181,0 | 375 | 7,1 |
| 1985–1999 | 621 | 457 | 52,2 | 114,0 | 7.813 | 15,1 |

Quelle: Filmförderungsanstalt – Bundesanstalt des öffentlichen Rechts, Berlin



# Filmbewertungsstelle (FBW)

Tabelle 54

## Prädikatisierte Filme im Kalenderjahr 1999 nach Filmgattungen und Herstellungsländern

| Herstellungsland | Langfilme (1.600 m und mehr) (Spiel-, Kultur-, Dokumentar-, Lehr-, Jugend- und Kinderfilme) | | | Kurzfilme (bis unter 1.600 m) (Spiel-, Kultur-, Dokumentar-, Lehr-, Jugend- und Kinderfilme) | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Vorgelegen insgesamt | darunter mit Prädikat | | Vorgelegen insgesamt | darunter mit Prädikat | |
| | | Besonders wertvoll | Wertvoll | | Besonders wertvoll | Wertvoll |
| Bundesrepublik Deutschland | 43 | 13 | 22 | 138 | 38 | 55 |
| Australien | 2 | – | 2 | – | – | – |
| Belgien | 1 | 1 | – | – | – | – |
| Dänemark | 1 | 1 | – | – | – | – |
| Frankreich | 5 | 3 | 1 | 1 | 1 | – |
| Großbritannien | 10 | 3 | 7 | 1 | 1 | – |
| Italien | 3 | 3 | – | – | – | – |
| Japan | 1 | 1 | – | – | – | – |
| Kanada | 2 | 1 | 1 | – | – | – |
| Niederlande | 1 | – | 1 | 1 | – | 1 |
| Norwegen | 1 | – | – | – | – | – |
| Türkei | 1 | 1 | – | – | – | – |
| USA | 67 | 18 | 37 | 1 | 1 | – |
| Gesamt | 138 | 45 | 71 | 142 | 41 | 56 |

Quelle: FBW, Wiesbaden

Tabelle 55

## Prädikatisierte Filme vom 20. 8. 1951 (Arbeitsbeginn der FBW) bis 31. 12. 1999 nach Filmgattungen

| Filmgattung | Vorgelegen insgesamt | davon mit Prädikat | |
|---|---|---|---|
| | | Wertvoll | Besonders wertvoll |
| I. Langfilme (1.600 m und mehr) | | | |
| Bundesrepublik Deutschland | 2.603 | 1.068 | 663 |
| Frankreich | 572 | 260 | 169 |
| Großbritannien | 468 | 227 | 124 |
| Italien | 277 | 101 | 80 |
| USA | 2.031 | 1.029 | 461 |
| sonstiges Ausland | 565 | 241 | 155 |
| Langfilme gesamt | 6.516 | 2.926 | 1.652 |
| II. Kurzfilme (unter 1.600 m) | | | |
| Bundesrepublik Deutschland | 10.934 | 5.835 | 1.483 |
| Frankreich | 870 | 547 | 133 |
| Großbritannien | 554 | 335 | 45 |
| Italien | 777 | 466 | 45 |
| USA | 939 | 518 | 77 |
| sonstiges Ausland | 2.210 | 1.181 | 259 |
| Kurzfilme gesamt | 16.284 | 8.882 | 2.042 |
| Prädikatisierte Filme gesamt | 22.800 | 11.808 | 3.694 |

Quelle: FBW, Wiesbaden



# J Filmimport und Filmexport

Grundlage der vom Bundesamt für Wirtschaft in Eschborn veröffentlichten Statistiken sind die Meldungen über Entgelte für Filmrechte nach § 50 a der Außenwirtschaftsverordnung in der Neufassung vom 22. November 1993 (BGBl. I S. 1934).

Nach dieser Vorschrift haben alle gebietsansässigen Lizenznehmer und Lizenzgeber die Zahlung von Lizenzentgelten aus Lizenzverträgen mit Gebietsfremden zu melden, die folgende Filme und Auswertungsrechte zum Inhalt haben:

- Spiel-, Kinder- und Jugendfilme mit einer Abspieldauer von mindestens 45 Minuten.
- Die Auswertungsrechte umfassen Kinorechte, Videorechte (AV) und Fernsehrechte (TV).

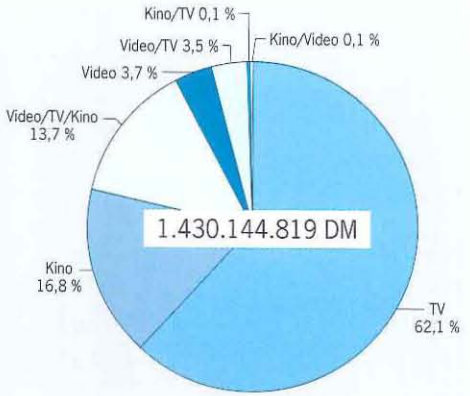
Die Lizenzentgelte sind aufgeschlüsselt nach Auswertungsgebieten und Auswertungsrechten. Sie enthalten die Gesamtzahl der Filme, für die im Kalenderjahr 1998 Lizenzentgelte gezahlt wurden. Maßgeblich für die Umrechnung der Lizenzgebühren war der Tag der Fälligkeit der Zahlung bzw. der Tag des Zahlungsein- oder -ausgangs, soweit kein fester Umrechnungskurs vereinbart war.

Bei den Auswertungsrechten ist zu unterscheiden zwischen Filmen, die lediglich in einer Auswertungsart und Filmen, die in mehreren Auswertungsarten ausgewertet wurden. Bei zwei oder mehreren Auswertungsarten war von den meldenden Firmen die jeweilige Kombination von Auswertungsrechten anzugeben.

Bei den Auswertungsgebieten sind bei der Einfuhr unter der Rubrik „Deutschland" die Filme angegeben, die ausschließlich in Deutschland ausgewertet werden, während unter der Rubrik „Deutschland und andere Länder" die Filme aufgeführt sind, deren Auswertungsgebiet neben Deutschland noch andere Länder umfaßt.

Bei der Ausfuhr sind unter der Rubrik „Lizenznehmerland" alle Filme erfaßt, die entweder ausschließlich oder neben anderen Ländern im Lizenznehmerland ausgewertet wurden. Unter der Rubrik „andere Länder" sind die Filme angegeben, die nicht im Lizenznehmerland ausgewertet wurden.

Verteilung der Lizenzentgelte für Filmeinfuhren 1998 nach Auswertungsrechten (in Prozent)




vgl. Tabelle 56

Tabelle 56

## Übersicht über die Zahl der ein- und ausgeführten Filme und der hierfür gezahlten Lizenzentgelte 1993–1998

| Jahr | Filmeinfuhr | | Filmausfuhr* | |
|---|---|---|---|---|
| | Anzahl der Filme | Lizenzentgelte in DM | Anzahl der Filme | Lizenzentgelte in DM |
| 1993 | 8.146 | 1.087.155.827 | 1.620 | 19.647.072 |
| 1994 | 13.253 | 1.427.375.368 | 2.946 | 58.731.539 |
| 1995 | 12.864 | 1.453.048.161 | 3.081 | 53.076.096 |
| 1996 | 14.189 | 1.910.994.778 | 2.816 | 58.286.310 |
| 1997 | 9.049 | 1.722.612.064 | 3.688 | 82.872.215 |
| 1998 | 9.727 | 1.430.144.819 | 6.663 | 100.179.104 |

* Nur Filme deutschen Ursprungs
Quelle: Bundesamt für Wirtschaft, Eschborn

Tabelle 57

## Übersicht über die Filmeinfuhren und Filmausfuhren 1998 nach Auswertungsrechten

| Auswertungsrechte | Einfuhr 1998 | | Ausfuhr 1998* | |
|---|---|---|---|---|
| | Anzahl der Filme | Lizenzentgelte in DM | Anzahl der Filme | Lizenzentgelte in DM |
| Kino | 776 | 240.757.289 | 113 | 2.151.573 |
| Video | 2.213 | 53.347.735 | 1.356 | 2.901.025 |
| TV | 6.088 | 888.090.500 | 4.716 | 60.863.964 |
| Kino/Video | 9 | 1.189.340 | 15 | 109.097 |
| Kino/TV | 11 | 1.927.940 | 13 | 289.408 |
| Video/TV | 282 | 49.599.637 | 271 | 3.231.133 |
| Video/TV/Kino | 348 | 195.232.378 | 179 | 30.632.904 |
| Gesamt | 9.727 | 1.430.144.819 | 6.663 | 100.179.104 |

* Nur Filme deutschen Ursprungs
Quelle: Bundesamt für Wirtschaft, Eschborn



Tabelle 58

## Filmeinfuhr 1998

| Lizenzgeberland/ Erdteil | Lizenzgeberentgelte Einfuhr 1998 in DM | in vH | Anzahl eingeführte Filme 1998 | in vH |
|---|---|---|---|---|
| Europa: | | | | |
| Benelux | 177.573.451 | 12,42 | 1.101 | 11,32 |
| Frankreich | 39.735.667 | 2,78 | 369 | 3,79 |
| Griechenland | 200.000 | 0,01 | 2 | 0,02 |
| Großbritannien | 208.713.183 | 14,59 | 899 | 9,24 |
| Irland | 26.160.949 | 1,83 | 150 | 1,54 |
| Island | 30.000 | 0,00 | 1 | 0,01 |
| Italien | 25.085.480 | 1,75 | 126 | 1,30 |
| Malta | 190.382 | 0,01 | 1 | 0,01 |
| Österreich | 14.639.366 | 1,02 | 45 | 0,46 |
| Osteuropa | 4.691.744 | 0,33 | 111 | 1,14 |
| Schweiz und Liechtenstein | 36.864.821 | 2,58 | 257 | 2,64 |
| Skandinavien | 2.752.198 | 0,19 | 27 | 0,28 |
| Spanien | 2.821.340 | 0,20 | 8 | 0,08 |
| Europa gesamt | 539.458.581 | 37,72 | 3.097 | 31,84 |
| Amerika: | | | | |
| Kanada | 4.915.429 | 0,34 | 230 | 2,36 |
| Süd- und Mittelamerika | 181.460 | 0,01 | 4 | 0,04 |
| USA | 884.079.160 | 61,82 | 6.372 | 65,51 |
| Amerika gesamt | 889.176.049 | 62,17 | 6.606 | 67,91 |
| Afrika gesamt | 20.000 | 0,00 | 3 | 0,03 |
| Asien gesamt | 1.033.219 | 0,07 | 16 | 0,16 |
| Australien und Neuseeland gesamt | 456.970 | 0,03 | 5 | 0,05 |
| Gesamtsumme der Einfuhren | 1.430.144.819 | 100,00 | 9.727 | 100,00 |

Tabelle 59

## Filmausfuhr 1998*

| Lizenzgeberland/ Erdteil | Lizenzgeberentgelte Ausfuhr 1998 in DM | in vH | Anzahl ausgeführte Filme 1998 | in vH |
|---|---|---|---|---|
| Europa: | | | | |
| Benelux | 3.576.938 | 3,57 | 285 | 4,28 |
| Frankreich | 10.881.128 | 10,86 | 469 | 7,04 |
| Griechenland | 24.187 | 0,02 | 9 | 0,14 |
| Großbritannien | 2.017.787 | 2,01 | 49 | 0,74 |
| Irland | 399.484 | 0,40 | 5 | 0,08 |
| Italien | 22.226.389 | 22,19 | 466 | 6,99 |
| Malta | 465.240 | 0,46 | 3 | 0,05 |
| Österreich | 2.206.575 | 2,20 | 246 | 3,69 |
| Osteuropa | 6.885.985 | 6,87 | 1.605 | 24,09 |
| Portugal | 300.031 | 0,30 | 144 | 2,16 |
| Schweiz und Liechtenstein | 5.232.245 | 5,22 | 784 | 11,77 |
| Skandinavien | 2.956.411 | 2,95 | 527 | 7,91 |
| Spanien | 1.700.072 | 1,70 | 176 | 2,64 |
| Europa gesamt | 58.872.472 | 58,77 | 4.768 | 71,56 |
| Amerika: | | | | |
| Kanada | 179.358 | 0,18 | 65 | 0,98 |
| Süd- und Mittelamerika | 1.844.365 | 1,84 | 161 | 2,42 |
| USA | 22.574.203 | 22,53 | 317 | 4,76 |
| Amerika gesamt | 24.597.926 | 24,55 | 543 | 8,15 |
| Afrika gesamt | 422.527 | 0,42 | 25 | 0,38 |
| Asien gesamt | 15.936.904 | 15,91 | 1.309 | 19,65 |
| Australien und Neuseeland gesamt | 349.275 | 0,35 | 18 | 0,27 |
| Gesamtsumme der Ausfuhren | 100.179.104 | 100,00 | 6.663 | 100,00 |

* Nur Filme deutschen Ursprungs

Quelle: Bundesamt für Wirtschaft, Eschborn



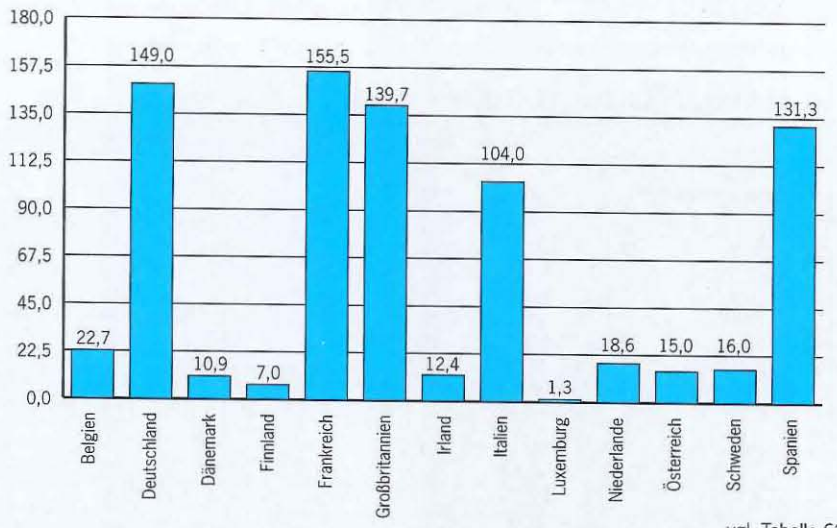
# K Internationale Filmstatistik

Die Erstellung der internationalen Filmstatistik wird Jahr für Jahr von großen Schwierigkeiten begleitet. Teilweise kursieren in der internationalen Fachpresse und in diversen Studien völlig unterschiedliche Zahlen. Dies erschwert auch die Erstellung von Vergleichen über mehrere Jahre. Besonders jene Zahlen, in denen Umsätze ausgedrückt werden, differieren je nach der Währung, welche den Vergleichen zugrunde gelegt wurde, erheblich. Unter diesem Vorbehalt sollte man auch die hier aufgeführten Tabellen lesen.

Die Zahl der Kinobesucher entwickelte sich im Jahr 1999 in Europa uneinheitlich. Deutlichen Zuwächsen in Italien und Spanien standen Rückgänge in Frankreich und den Benelux-Staaten gegenüber.

Die nationalen Marktanteile stiegen 1999 in den meisten europäischen Ländern im Vergleich zum Vorjahr.

Filmbesuch in Europa 1999 (in Millionen)




vgl. Tabelle 62

Tabelle 60

## Die Bevölkerung ausgewählter Länder 1999

| Land | In Tausend |
|---|---|
| Belgien | 10.152 |
| Bundesrepublik Deutschland | 82.087 |
| Dänemark | 5.282 |
| Finnland | 5.165 |
| Frankreich | 58.886 |
| Griechenland | 10.626 |
| Großbritannien | 58.744 |
| Irland | 3.705 |
| Italien | 57.343 |
| Luxemburg | 426 |
| Niederlande | 15.735 |
| Österreich | 8.177 |
| Portugal | 9.873 |
| Schweden | 8.892 |
| Spanien | 39.634 |
| EU insgesamt | 374.727 |
| USA | 276.218 |
| Japan | 126.505 |

Quellen: Statistisches Bundesamt, Wiesbaden

Tabelle 61

## Langfilmproduktion nach Ländern

| Land | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Belgien | 15 | 10 | 12 | 8 | 7 | – |
| Bundesrepublik Deutschland[1] | 60 | 63 | 64 | 61 | 50 | 74 |
| Dänemark | 17 | 17 | 13 | 20 | 18 | – |
| Finnland | 11 | 8 | 10 | 10 | 8 | 12 |
| Frankreich | 115 | 141 | 134 | 163 | 183 | 181 |
| Griechenland | 17 | 24 | 20 | 16 | 20 | – |
| Großbritannien | 84 | 78 | 128 | 116 | 88 | – |
| Irland | 17 | 22 | 18 | 22 | 25 | – |
| Italien | 95 | 75 | 99 | 87 | 92 | – |
| Luxemburg | 0 | 0 | 5 | 5 | 3 | – |
| Niederlande | 16 | 18 | 16 | 15 | 18 | – |
| Österreich | 24 | 17 | 15 | 15 | 12 | 23 |
| Portugal | 13 | 14 | 8 | 13 | 10 | – |
| Schweden | 25 | 25 | 18 | 29 | 20 | – |
| Spanien | 44 | 59 | 91 | 80 | 65 | – |
| EU insgesamt | 553 | 571 | 651 | 660 | 619 | – |
| USA[1] | 410 | 370 | 420 | 461 | 490 | 442 |
| Japan | 251 | 289 | 279 | 278 | 249 | 270 |

[1] Erstaufgeführte Spielfilme

Quellen: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle, Straßburg / CNC, Paris / Screen Digest, London / ÖGFKM, Wien / MPA, Los Angeles / Finnish Film Foundation / Motion Pictures Producers Association of Japan, Tokio. Bei den mit einem „–" versehenen Ländern lagen die Zahlen bei Redaktionsschluß noch nicht vor.



Tabelle 62

## Filmbesuch in Millionen nach Ländern

| Land | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
|---|---|---|---|---|---|
| Belgien | 19,2 | 21,2 r | 22,1 | 25,4 | 22,7 |
| Bundesrepublik Deutschland | 124,5 | 132,9 | 143,1 | 148,9 | 149,0 |
| Dänemark | 8,8 | 9,9 r | 10,8 | 11,0 | 10,9 |
| Finnland | 5,3 | 5,5 | 5,9 | 6,4 | 7,0 |
| Frankreich | 130,2 | 136,7 | 149,0 | 170,6 | 155,5 |
| Griechenland (geschätzt) | 8,2 r | 9,0 r | 11,6 | 11,5 | – |
| Großbritannien | 114,6 r | 123,8 | 139,3 | 135,5 r | 139,7 |
| Irland | 9,8 | 11,5 | 11,5 | 12,4 | 12,4 |
| Italien | 90,7 | 96,5 r | 100,4 | 119,6 | 104,0 |
| Luxemburg | 0,7 | 0,7 | 1,2 | 1,4 | 1,3 |
| Niederlande | 16,4 | 16,8 | 18,9 | 20,1 | 18,6 |
| Österreich | 11,5 | 11,8 | 13,7 | 15,2 | 15,0 |
| Portugal | 12,0 r | 11,5 r | 13,5 | 14,5 | – |
| Schweden | 15,2 | 15,2 | 15,2 r | 15,8 | 16,0 |
| Spanien | 94,6 r | 104,3 | 105,0 r | 112,1 | 131,3 |
| EU insgesamt | 662,5 r | 707,8 r | 761,1 | 819,2 | – |
| USA | 1.262,6 r | 1.338,6 r | 1.387,7 | 1.480,7 | 1.465,2 |
| Japan | 127,0 | 119,8 | 140,7 | 153,1 | 144,8 |

Quellen: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle, Straßburg / CNC, Paris / British Film Institute / Media Salles, Mailand / MPA, Los Angeles / Ministerio de Educación y Cultura, Madrid / Finnish Film Foundation / Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie, Wien r = korrigierte Zahl

Tabelle 63

## Leinwände gewerblicher Filmtheater nach Ländern

| Land | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
|---|---|---|---|---|---|
| Belgien | 447 | 442 | 475 | 498 | 495 |
| Bundesrepublik Deutschland | 3.814 | 4.035 | 4.128 | 4.244 | 4.438 |
| Dänemark | 313 | 322 | 320 | 331 | 333 |
| Frankreich | 4.365 | 4.519 | 4.659 | 4.762 | ca. 5.000 |
| Finnland | 330 | 325 | 322 | 331 | 364 |
| Griechenland (geschätzt)[1] | 350 | 340 | 340 | 360 | – |
| Großbritannien | 2.019 | 2.166 | 2.200 | 2.581 | 2.758 |
| Irland | 195 | 215 | 228 | 261 | 292 |
| Italien | 3.617 | 3.816 | 4.004 | 4.057 | – |
| Luxemburg | 17 | 17 | 26 | 21 | 21 |
| Niederlande | 435 | 440 | 444 | 461 | 462 |
| Österreich | 382 | 421 | 424 | 424 | 524 |
| Portugal | 282 | 303 | 442 | 562 | – |
| Schweden | 1.176 | 1.165 | 1.165 | 1.167 | 1.132 |
| Spanien | 2.042 | 2.372 | 2.565 | 2.997 | 3.343 |
| EU insgesamt | 19.784 | 20.898 | 21.742 | 23.057 | – |
| USA | 27.805 | 29.690 | 31.640 | 34.186 | 37.185 |
| Japan | 1.776 | 1.828 | 1.884 | 1.993 | 2.221 |

[1] davon sind etwa die Hälfte Open-Air-Kinos

Quellen: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle, Straßburg / Media Salles (1998) / CNC, Paris / MPA, Los Angeles / Ministerio de Educación y Cultura, Madrid / Finnish Film Foundation / Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie, Wien

Tabelle 64

## Filmtheaterbruttoeinnahmen in Millionen ECU/Euro nach Ländern

| Land | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 |
|---|---|---|---|---|---|
| Belgien | 100,60 | 96,64 | 107,58 | 108,70 | 127,7 |
| Bundesrepublik Deutschland | 639,60 | 631,55 | 688,21 | 749,49 | 818,2 |
| Dänemark | 53,84 | 49,33 | 59,82 | 65,11 | 71,6 |
| Finnland | 32,43 | 49,33 | 31,96 | 37,09 | 40,7 |
| Frankreich | 651,14 | 693,77 | 733,42 | 778,31 | 916,8 |
| Griechenland (geschätzt) | 30,55 | 43,76 | 38,49 | 49,21 | 48,4 |
| Großbritannien | 469,31 | 464,53 | 541,00 | 733,72 | 761,4 |
| Irland | 38,65 | 37,63 | 39,93 | 47,10 | 48,3 |
| Italien | 430,13 | 374,34 | 446,74 | 479,44 | 587,1 |
| Luxemburg | 3,40 | 3,44 | 3,92 | 7,10 | 8,4 |
| Niederlande | 87,19 | 94,19 | 94,42 | 105,11 | 115,6 |
| Österreich | 72,65 | 72,92 | 74,01 | 74,18 | 87,1 |
| Portugal | 16,85 | 34,54 | 34,39 | 42,21 | – |
| Schweden | 98,89 | 94,95 | 109,77 | 108,53 | 117,8 |
| Spanien | 274,10 | 282,32 | 343,93 | 353,86 | 401,3 |
| EU insgesamt | 2.999,30 | 3.023,20 | 3.348,00 | 3.739,30 | 4.150,4 |
| USA (in ECU/Euro) | 4.412,00 | 4.092,00 | 4.656,00 | 5.613,60 | 6.198,4 |
| (in US-$) | 5.250,00 | 5.354,00 | 5.912,00 | 6.366,00 r | 6.949,0 |
| Japan | 1.265,00 | 1.185,00 | 1.078,00 | 1.291,00 | 1.321,6 |
| ECU/Euro-Kurs in DM | 1,92 | 1,87 | 1,91 | 1,96 | 1,96 |
| ECU/Euro-Kurs in US-$ | 1,18 | 1,31 | 1,27 | 1,13 | 1,13 |

Quellen: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle, Straßburg / CNC, Paris / MPA, Los Angeles / Ministerio de Educación y Cultura, Madrid / Fachverband der Audiovisions- und Filmindustrie, Wien / British Film Institute

Tabelle 65

## Prozentuale einheimische Marktanteile nach Ländern

| Land | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Belgien | 1,1 | 0,3 | 0,1 | 0,9 | 1,3 | – |
| Bundesrepublik Deutschland | 10,1 | 9,4 | 16,2 | 17,3 | 9,5 | 14,0 |
| Dänemark | 21,5 | 8,3 | 17,2 | 20,7 | 14,4 | 28,8 |
| Finnland | 4,0 | 10,5 | 4,0 | 5,4 | 10,4 | 25,0 |
| Frankreich | 28,3 | 35,2 | 37,5 | 34,5 | 27,0 | – |
| Großbritannien | 8,8 | 10,2 | 12,8 | 28,1 | 14,1 | 17,8 |
| Irland | – | – | – | – | – | – |
| Italien | 23,7 | 21,1 | 24,9 | 32,9 | 24,7 | 24,1 |
| Niederlande | 0,6 | 7,6 | 5,4 | 3,4 | 6,1 | 5,3 |
| Österreich | – | – | – | – | – | – |
| Portugal | 1,0 | – | – | 2,0 | 6,9 | – |
| Schweden | 20,3 | 20,1 | 18,0 | 17,8 | 16,0 | 14,0 |
| Spanien | 7,1 | 12,2 | 9,36 | 13,1 | 12,0 | 13,8 |
| USA | 96,0 | 99,3 | 99,3 | 97,0 | – | 92,3 |
| Japan | 40,1 | 37,0 | 36,3 | 41,5 | 30,2 | 31,9 |

Quellen: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle, Straßburg / Media Salles, Milano / Ministerio de Educación y Cultura, Madrid / Finnish Film Foundation / Motion Picture Producers Association of Japan, Tokio



Tabelle 66

## Fernseh-/Videorecorderhaushalte 1998 nach Ländern

| Land | Haushalte in Millionen | Fernseh-HH in Millionen | VCR-HH in Prozent der Fernsehhaushalte |
|---|---|---|---|
| Bundesrepublik Deutschland | 37,0 | 37,4 | 80,4 |
| Frankreich | 23,6 | 22,2 | 80,6 |
| Großbritannien | 24,8 | 24,2 | 86,3 |
| Italien | 20,3 | 19,0 | 62,5 |
| Spanien | 12,2 | 11,8 | 69,0 |
| USA | 98,2 | 99,4 | 85,1 |
| Japan | 44,3 | 46,3 | 92,9 |

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle, Straßburg

Tabelle 67

## Einzelhandelsgesamtumsatz mit Videokassetten 1998 nach Ländern

| Land | Gesamtumsatz in Millionen (Euro) | Verleihanteil in Prozent | Verkaufsanteil in Prozent |
|---|---|---|---|
| Belgien | 170 | 37,6 | 62,4 |
| Bundesrepublik Deutschland | 860 | 42,6 | 57,4 |
| Dänemark | 176 | 41,9 | 58,1 |
| Finnland | 69 | 34,9 | 65,1 |
| Frankreich | 1.265 | 14,9 | 85,1 |
| Großbritannien | 2.100 | 33,8 | 66,2 |
| Irland | 114 | 67,7 | 32,3 |
| Italien | 363 | 25,6 | 74,4 |
| Niederlande | 215 | 46,1 | 53,9 |
| Österreich | 87 | 35,1 | 64,9 |
| Portugal | 45 | 26,9 | 73,1 |
| Schweden | 162 | 48,4 | 51,6 |
| Spanien | 310 | 42,6 | 57,4 |
| USA | 16.584 | 53,3 | 46,7 |
| Japan | 4.333 | 68,8 | 31,4 |

Quelle: Europäische Audiovisuelle Informationsstelle, Straßburg

# L Fernsehen

In diesem Kapitel werden die in der Bundesrepublik Deutschland im Fernsehen gesendeten Kinofilme analysiert. Dabei wird der Begriff „Kinofilm" durch zwei Merkmale definiert. Er muß eine Dauer von mindestens 60 Minuten aufweisen und für eine Auswertung im Kino geeignet sein. Der Nachweis dieser Eignung wird über vier Indikatoren geführt, wobei mindestens ein Indikator zutreffen muß:

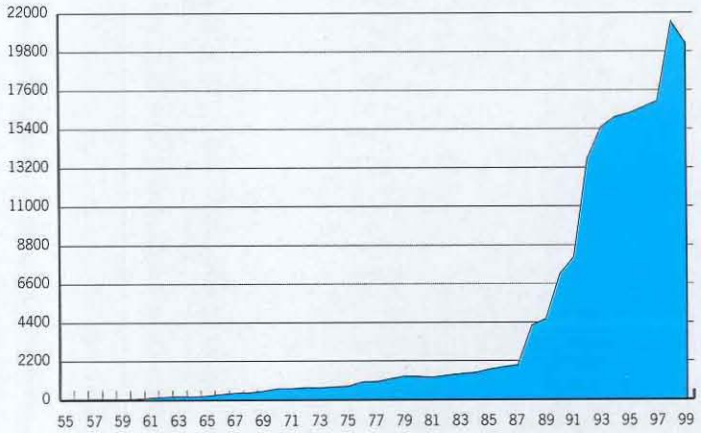
- die FSK-Prüfung und/oder FBW-Bewertung,
- die Aufführung in Filmtheatern,
- die (auch teilweise) Finanzierung über öffentliche Filmfördergelder,
- die Ankündigung durch den Sender als „Spielfilm".

TV-Movies und Fernsehfilme werden – auch bei Vorhandensein eines oder mehrerer dieser Indikatoren – nicht in die Statistik aufgenommen.

Die digitalen Premiere-Kanäle Premiere 2 und Premiere 3 wurden am 1.10.1999 als „Premiere digital" zusammengeführt. Aus diesem Grund fassen wir die Sendetermine von Premiere 2 und 3 sowie Premiere Digital zusammen.

Die Zahl der Sendetermine war 1999 mit 20.271 (1998: 21.492) erstmals rückläufig. Ursache hierfür dürfte in erster Linie die zunehmende Verlagerung von Kino-Spielfilmen in den Pay-TV-Bereich sein.

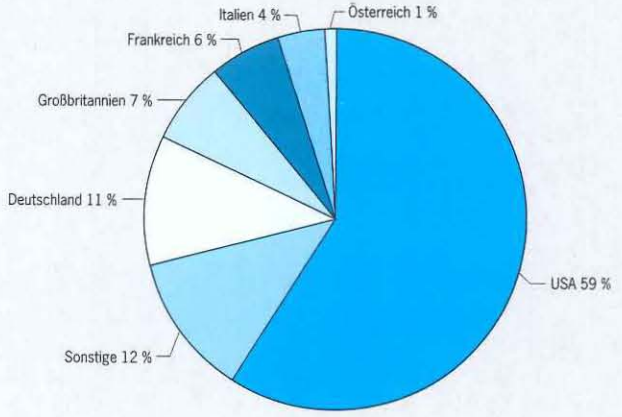
## Entwicklung der Sendetermine von Kinofilmen im deutschen TV von 1955 bis 1999




vgl. Tabelle 68

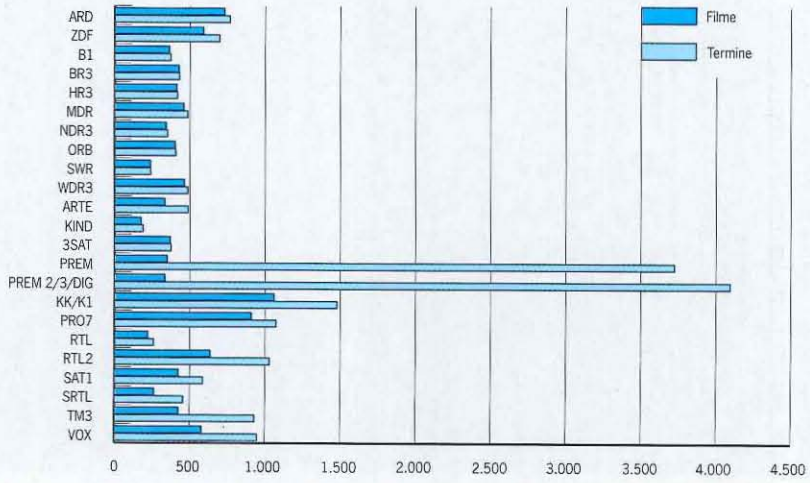


## Sendetermine von Kinofilmen 1999 nach Herstellungsländern




vgl. Tabelle 70

## Gesendete Filme und Sendetermine von Kinofilmen im Jahre 1999 nach Sendern




vgl. Tabelle 68 u. 69

Tabelle 68

## Sendetermine abendfüllender Filme (1.600 m und mehr) im Fernsehen der Bundesrepublik Deutschland 1995 bis 1999

| Jahr | Öffentlich-rechtliche TV-Sender | | | | | | | | | | | | | Private TV-Sender | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | auch terrestrisch | | | | | | | | | | nur Kabel/Satellit | | | PAY-TV | | FREE-TV | | | | | | | |
| | ARD | ZDF | B1 | BR3 | HR3 | MDR | NDR3 | ORB | SWR | WDR3 | ARTE | KIND | 3SAT | PREM | PREM 2/3/DIG | KK/K1 | PRO7 | RTL | RTL2 | SAT1 | SUPER RTL | TM3 | VOX |
| | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII. | IX. | X. | XI. | XII. | XIII. | XIV. | XV. | XVI. | XVII. | XVIII. | XIX. | XX. | XXI. | XXII. | XXIII. |
| 1995 | 810 | 706 | 266 | 382 | 285 | 614 | 441 | 502 | 251 | 449 | 307 | – | 342 | 3.914 | – | 1.139 | 1.303 | 489 | 1.470 | 1.012 | 243 | 351 | 999 |
| 1996 | 745 | 785 | 259 | 414 | 332 | 602 | 401 | 438 | 288 | 471 | 403 | – | 351 | 3.982 | – | 1.356 | 1.272 | 364 | 1.490 | 701 | 350 | 670 | 943 |
| 1997 | 809 | 788 | 293 | 433 | 384 | 547 | 393 | 587 | 312 | 424 | 341 | 183 | 353 | 3.865 | – | 1.362 | 1.237 | 283 | 1.167 | 692 | 459 | 909 | 1.151 |
| 1998 | 808 | 722 | 395 | 449 | 310 | 558 | 379 | 378 | 298 | 528 | 434 | 195 | 370 | 3.917 | 4.651 | 1.364 | 1.193 | 257 | 1.015 | 722 | 535 | 871 | 1.143 |
| 1999 | 765 | 695 | 372 | 430 | 417 | 486 | 352 | 406 | 239 | 485 | 488 | 189 | 374 | 3.724 | 4.094 | 1.478 | 1.072 | 259 | 1.028 | 586 | 455 | 929 | 948 |

| Spaltensumme | I.–II. | III.–X. | XI.–XIII. | XIV.–XV. | XVI.–XXIII. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1995 | 1.516 | 3.190 | 649 | 3.914 | 7.006 |
| 1996 | 1.530 | 3.205 | 754 | 3.982 | 7.146 |
| 1997 | 1.597 | 3.373 | 877 | 3.865 | 7.260 |
| 1998 | 1.530 | 3.295 | 999 | 8.568 | 7.100 |
| 1999 | 1.460 | 3.187 | 1.051 | 7.818 | 6.755 |

| Spaltensumme | I.–XXIII. |
|---|---|
| 1995 | 16.275 |
| 1996 | 16.617 |
| 1997 | 16.972 |
| 1998 | 21.492 |
| 1999 | 20.271 |

Sendetermine beinhalten Wiederholungen sowie gleichzeitige oder zeitversetzte Ausstrahlungen (ohne Fernsehfilme).



Tabelle 69

## Gesendete abendfüllende Filme (1.600 m und mehr) im Fernsehen der Bundesrepublik Deutschland 1995 bis 1999

| Jahr | Öffentlich-rechtliche TV-Sender | | | | | | | | | | | | | Private TV-Sender | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | auch terrestrisch | | | | | | | | | | nur Kabel/Satellit | | | PAY-TV | | FREE-TV | | | | | | | |
| | ARD | ZDF | B1 | BR3 | HR3 | MDR | NDR3 | ORB | SWR | WDR3 | ARTE | KIND | 3SAT | PREM | PREM 2/3/DIG | KK/K1 | PRO7 | RTL | RTL2 | SAT1 | SUPER RTL | TM3 | VOX |
| | I. | II. | III. | IV. | V. | VI. | VII. | VIII. | IX. | X. | XI. | XII. | XIII. | XIV. | XV. | XVI. | XVII. | XVIII. | XIX. | XX. | XXI. | XXII. | XXIII. |
| 1995 | 682 | 617 | 79 | 217 | 146 | 335 | 176 | 237 | 116 | 279 | 215 | – | 273 | 417 | – | 857 | 1.055 | 368 | 796 | 712 | 121 | 137 | 368 |
| 1996 | 578 | 652 | 100 | 215 | 162 | 294 | 205 | 240 | 131 | 278 | 243 | – | 272 | 420 | – | 794 | 1.059 | 299 | 866 | 538 | 152 | 282 | 439 |
| 1997 | 777 | 698 | 282 | 429 | 379 | 519 | 381 | 544 | 309 | 405 | 268 | 148 | 349 | 458 | – | 936 | 1.043 | 243 | 636 | 543 | 215 | 304 | 585 |
| 1998 | 737 | 605 | 315 | 440 | 298 | 474 | 357 | 360 | 279 | 502 | 279 | 169 | 352 | 418 | 570 | 919 | 1.071 | 223 | 575 | 540 | 262 | 375 | 611 |
| 1999 | 728 | 589 | 362 | 426 | 411 | 459 | 341 | 401 | 237 | 462 | 332 | 174 | 368 | 348 | 333 | 1.058 | 908 | 219 | 634 | 422 | 260 | 424 | 577 |

| Spaltensumme | I.–II. | III.–X. | XI.–XIII. | XIV.–XV. | XVI.–XXIII. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1995 | 1.299 | 1.585 | 488 | 417 | 4.414 |
| 1996 | 1.230 | 1.625 | 515 | 420 | 4.429 |
| 1997 | 1.475 | 3.248 | 765 | 458 | 4.505 |
| 1998 | 1.342 | 3.025 | 800 | 988 | 4.576 |
| 1999 | 1.317 | 3.099 | 874 | 681 | 4.502 |

| Spaltensumme | I.–XXIII. |
|---|---|
| 1995 | 8.203 |
| 1996 | 8.219 |
| 1997 | 10.451 |
| 1998 | 10.731 |
| 1999 | 10.473 |

In dieser Tabelle registrieren wir jeden gesendeten Langfilm (ohne Fernsehfilme), jedoch ohne Wiederholungen.

Tabelle 70

# Sendetermine abendfüllender Filme (1.600 m und mehr) im Fernsehen der Bundesrepublik Deutschland 1999 nach Herstellungsländern

| Herstellungsland | gesendete Filme insgesamt | Öffentlich-rechtliche TV-Sender | | | | | | | | | | | | | Private TV-Sender | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | auch terrestrisch | | | | | | | | | | nur Kabel/Satellit | | | PAY-TV | | FREE-TV | | | | | | |
| | | ARD | ZDF | B1 | BR3 | HR3 | MDR | NDR3 | ORB | SWR | WDR3 | ARTE | KIND | 3SAT | PREM | PREM 2/3/DIG | KK/K1 | PRO7 | RTL | RTL2 | SAT1 | SRTL | TM3 | VOX |
| Ägypten | 5 | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | 4 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Algerien | 2 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 2 | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Angola | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Argentinien | 8 | – | 3 | 2 | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 2 | – |
| Armenien | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Äthiopien | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Australien | 230 | 9 | 9 | 3 | 2 | 2 | 9 | – | 1 | 3 | 3 | 9 | 10 | 4 | 39 | 48 | 12 | 9 | – | 16 | 6 | 4 | 18 | 14 |
| Belgien | 15 | – | 1 | – | 1 | – | – | – | – | – | – | 7 | – | 4 | | | – | – | – | – | – | – | 2 | – |
| Brasilien | 61 | – | 2 | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | 28 | 26 | 1 | – | – | 1 | – | – | 2 | – |
| Bulgarien | 5 | 1 | – | – | – | – | 1 | 1 | – | – | – | – | 2 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Burkina Faso | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| China (Volksrepublik) | 18 | 2 | 1 | – | – | – | 2 | – | – | – | 1 | 6 | 1 | 5 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Dänemark | 78 | – | 3 | 2 | 2 | – | 1 | 4 | – | 2 | 1 | 2 | 4 | 3 | 12 | 13 | – | 3 | – | 5 | – | 19 | 2 | – |
| Deutsche Demokratische Republik | 164 | 9 | 3 | 4 | 1 | 1 | 49 | 8 | 22 | 3 | 8 | 1 | 44 | 4 | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | 6 |
| Bundesrepublik Deutschland | 2.211 | 184 | 166 | 95 | 144 | 80 | 140 | 90 | 86 | 33 | 95 | 83 | 36 | 120 | 179 | 212 | 74 | 44 | 12 | 46 | 126 | 60 | 25 | 81 |
| Finnland | 34 | 1 | 1 | 1 | 1 | – | – | – | – | 2 | – | 3 | – | – | 12 | 12 | – | – | – | 1 | – | – | – | – |
| Frankreich | 1.184 | 33 | 65 | 25 | 51 | 37 | 40 | 37 | 18 | 25 | 39 | 136 | 5 | 35 | 125 | 131 | 63 | 40 | 1 | 15 | 14 | 42 | 119 | 88 |
| Gibraltar | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – |
| Griechenland | 5 | 1 | 3 | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Großbritannien | 1.344 | 51 | 45 | 24 | 26 | 41 | 34 | 22 | 32 | 18 | 35 | 40 | 5 | 19 | 242 | 264 | 148 | 64 | 3 | 42 | 30 | 22 | 84 | 53 |
| Hongkong | 216 | 3 | 3 | – | 3 | 2 | – | – | 3 | 3 | 8 | 2 | – | – | 37 | 39 | 33 | 26 | – | 32 | 1 | – | 2 | 19 |
| Indien | 2 | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – |
| Indonesien | 4 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 4 | – | – | – | – | – | – | – |
| Iran | 4 | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | 2 | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Irland | 45 | 4 | 2 | 1 | – | 1 | 3 | 1 | – | – | 1 | 1 | – | – | 12 | 13 | 1 | 2 | – | 1 | – | – | 2 | – |
| Island | 1 | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Israel | 43 | – | – | – | – | – | 1 | – | 1 | 1 | 2 | 1 | – | 1 | 13 | 14 | 2 | 1 | – | – | – | – | 3 | 3 |
| Italien | 808 | 34 | 19 | 9 | 13 | 10 | 31 | 10 | 47 | 16 | 12 | 25 | 5 | 8 | 40 | 45 | 154 | 29 | 7 | 63 | 17 | 27 | 67 | 120 |
| Japan | 66 | 3 | 2 | – | 1 | – | – | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | – | 2 | – | – | 30 | 5 | 2 | 3 | 2 | 1 | – | 9 |
| Jugoslawien (Rest-Jugoslawien) | 2 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – |
| Kanada | 366 | 3 | 17 | 1 | 5 | 3 | 6 | 1 | 6 | 2 | 3 | 10 | 8 | 15 | 84 | 96 | 10 | 15 | – | 28 | 6 | 10 | 15 | 22 |
| Kasachstan | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Korea (Süd) | 3 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 3 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Kuba | 4 | 1 | – | – | 1 | 1 | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Litauen | 2 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Mali | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Marokko | 5 | – | – | – | – | – | – | 1 | 1 | – | – | 2 | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Mexiko | 7 | – | 1 | 1 | – | 1 | – | – | – | – | – | 2 | – | – | – | – | – | – | – | 2 | – | – | – | – |
| Nepal | 2 | – | – | – | – | 2 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Neuseeland | 84 | 2 | 3 | – | – | – | 1 | – | – | – | 2 | 2 | 1 | 1 | 24 | 33 | – | – | – | 5 | – | 3 | 2 | 5 |
| Niederlande | 67 | – | 6 | 1 | 2 | 2 | – | 1 | 2 | – | 6 | 2 | 3 | 1 | 11 | 12 | 6 | 4 | – | 2 | – | 4 | – | 2 |
| Norwegen | 38 | 1 | 2 | 1 | – | 1 | 1 | 1 | 1 | – | 1 | 3 | 2 | – | 7 | 7 | 1 | 3 | – | – | – | 1 | – | 5 |
| Österreich | 221 | 20 | 17 | 9 | 15 | 9 | 16 | 10 | 10 | 6 | 10 | 5 | – | 17 | – | – | 3 | – | – | 3 | 48 | 12 | 8 | 4 |
| Panama | 7 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 2 | 3 | – | – | – | 2 | – | – |
| Peru | 2 | – | 2 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Philippinen | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – |
| Polen | 31 | – | 2 | 1 | 2 | – | 4 | – | 2 | 3 | 1 | 9 | – | 5 | – | – | – | – | – | 2 | – | – | – | – |
| Portugal | 4 | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 3 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Rumänien | 3 | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | 2 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Rußland | 23 | 1 | 3 | 1 | – | 1 | 3 | – | 4 | – | – | 5 | 3 | 2 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Schweden | 76 | – | 15 | 1 | 5 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | – | 6 | 11 | – | 12 | – | 1 | – | – | – | 3 | 4 | 5 | 1 |
| Schweiz | 22 | – | – | 1 | 2 | – | 2 | – | 1 | 1 | 2 | 1 | – | 7 | – | – | – | – | – | – | 4 | 1 | – | – |
| Slowakische Republik | 5 | – | – | – | – | – | 1 | – | 1 | – | 1 | 1 | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Spanien | 80 | 3 | 4 | 3 | 3 | – | 3 | 3 | – | 4 | 3 | 6 | – | – | 4 | 3 | 8 | 2 | – | 4 | – | – | 18 | 9 |
| Südafrika | 22 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | 3 | – | 5 | – | 9 | 4 | – |
| Taiwan | 7 | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | 3 | 1 | – | 2 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Thailand | 3 | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | 1 | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Tschechische Republik | 13 | 2 | 1 | 1 | – | 1 | 1 | – | – | – | – | – | 5 | 1 | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – |
| Tschechoslowakische Republik | 111 | 10 | 9 | 2 | 1 | 6 | 7 | 2 | 9 | 2 | 20 | 4 | 32 | 1 | – | – | – | – | – | – | – | 3 | – | 3 |
| Tunesien | 8 | – | – | – | 2 | 1 | – | – | – | – | 1 | 4 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Türkei | 4 | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | 1 | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| UdSSR | 102 | 7 | 5 | 5 | – | 5 | 19 | 5 | 12 | 3 | – | 3 | 6 | 5 | 12 | 15 | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Ukraine | 1 | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Ungarn | 16 | – | – | – | 2 | – | – | – | 1 | 2 | – | 1 | – | 2 | – | – | – | 1 | – | 3 | – | 3 | – | 1 |
| USA | 12.351 | 378 | 278 | 177 | 143 | 207 | 103 | 150 | 142 | 104 | 219 | 85 | 6 | 99 | 2.829 | 3.111 | 922 | 815 | 232 | 747 | 328 | 228 | 551 | 497 |
| Venezuela | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | 1 | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Unbekannt | 17 | 1 | – | – | – | – | 2 | 1 | – | 1 | – | 1 | – | 1 | 2 | – | – | 1 | 1 | 3 | – | – | – | 3 |
| GESAMT | 20.271 | 765 | 695 | 372 | 430 | 417 | 486 | 352 | 406 | 239 | 485 | 488 | 189 | 374 | 3.724 | 4.094 | 1.478 | 1.072 | 259 | 1.028 | 586 | 455 | 929 | 948 |
| EU 15 (ohne Dt.) | 3.965 | 147 | 181 | 77 | 119 | 102 | 132 | 90 | 112 | 75 | 109 | 234 | 33 | 90 | 470 | 493 | 384 | 145 | 11 | 135 | 112 | 130 | 305 | 279 |

Tabelle 71

## Sendetermine abendfüllender Filme (1.600 m und mehr) im Fernsehen der Bundesrepublik Deutschland 1999 nach FSK-Kennzeichen

| Alterskennzeichen | Öffentlich-rechtliche TV-Sender: auch terrestrisch | | | | | | | | | | nur Kabel/Satellit | | | Private TV-Sender: PAY-TV | | FREE-TV | | | | | | | | Summe | in vH |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ARD | ZDF | B1 | BR3 | HR3 | MDR | NDR3 | ORB | SWF3 | WDR3 | ARTE | KIND | 3SAT | PREM | PREM 2/3/DIG | KK/K1 | PRO7 | RTL | RTL2 | SAT1 | SRTL | TM3 | VOX | | |
| Ohne FSK-Prüfung | 132 | 158 | 79 | 116 | 103 | 144 | 86 | 109 | 56 | 134 | 267 | 89 | 139 | 673 | 729 | 252 | 143 | 27 | 267 | 43 | 123 | 191 | 272 | 4.332 | 21,4 |
| Frei ab: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ohne Altersbeschränkung | 24 | 19 | 18 | 10 | 13 | 31 | 13 | 18 | 6 | 19 | 2 | 48 | 7 | 139 | 145 | 4 | 29 | 18 | 22 | 10 | 26 | 2 | 6 | 629 | 3,1 |
| ab 6 Jahren | 116 | 84 | 57 | 63 | 70 | 75 | 57 | 68 | 25 | 67 | 23 | 51 | 35 | 638 | 725 | 102 | 141 | 51 | 105 | 142 | 145 | 54 | 62 | 2.956 | 14,6 |
| ab 12 Jahren | 258 | 209 | 128 | 133 | 124 | 147 | 110 | 113 | 84 | 140 | 87 | 1 | 105 | 1.131 | 1.304 | 573 | 323 | 90 | 213 | 243 | 138 | 238 | 253 | 6.145 | 30,3 |
| ab 16 Jahren | 207 | 196 | 80 | 93 | 88 | 78 | 70 | 78 | 53 | 99 | 89 | - | 73 | 895 | 926 | 443 | 295 | 52 | 276 | 108 | 23 | 324 | 259 | 4.805 | 23,7 |
| nicht unter 18 Jahren | 28 | 29 | 10 | 15 | 19 | 11 | 16 | 20 | 15 | 26 | 20 | - | 15 | 248 | 265 | 104 | 141 | 21 | 145 | 40 | - | 120 | 96 | 1.404 | 6,9 |
| Filme mit FSK-Prüfung | 633 | 537 | 293 | 314 | 314 | 342 | 266 | 297 | 183 | 351 | 221 | 100 | 235 | 3.051 | 3.365 | 1.226 | 929 | 232 | 761 | 543 | 332 | 738 | 676 | 15.939 | 78,6 |
| Gesamt | 765 | 695 | 372 | 430 | 417 | 486 | 352 | 406 | 239 | 485 | 488 | 189 | 374 | 3.724 | 4.094 | 1.478 | 1.072 | 259 | 1.028 | 586 | 455 | 929 | 948 | 20.271 | 100,0 |



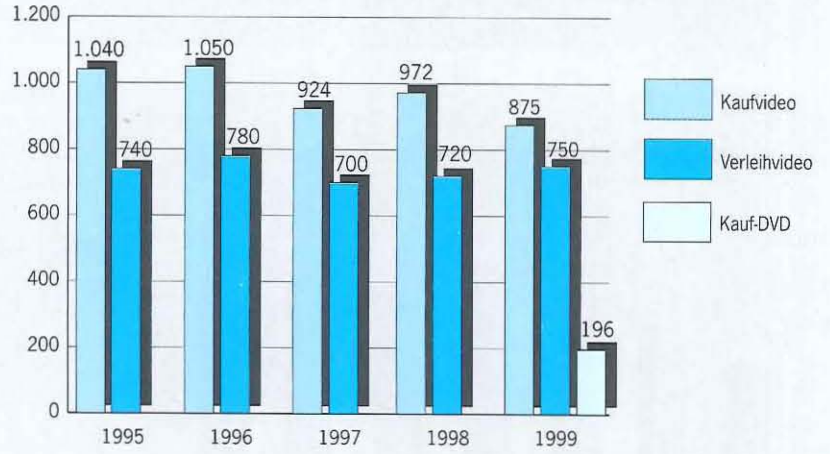
# M Video

Der Videomarkt war 1999 weiter im Aufwind. 44 Millionen Kaufvideos und -DVDs (1998: 43 Millionen) wurden an die Endverbraucher abgesetzt, der Umsatz stieg um 10 % auf 1.071 Millionen DM (Vorjahr: 972 Millionen DM). Auch im Verleihgeschäft waren Zuwächse zu verzeichnen.

Zurückzuführen ist der Aufwärtstrend auf die Entwicklung des DVD-Marktes. Während der Kauf-Videomarkt rückläufig war, führten 4,2 Millionen verkaufte DVDs, die zu Endverbraucherpreisen von insgesamt 196 Millionen DM verkauft wurden, in der Summe zu einem Zuwachs.

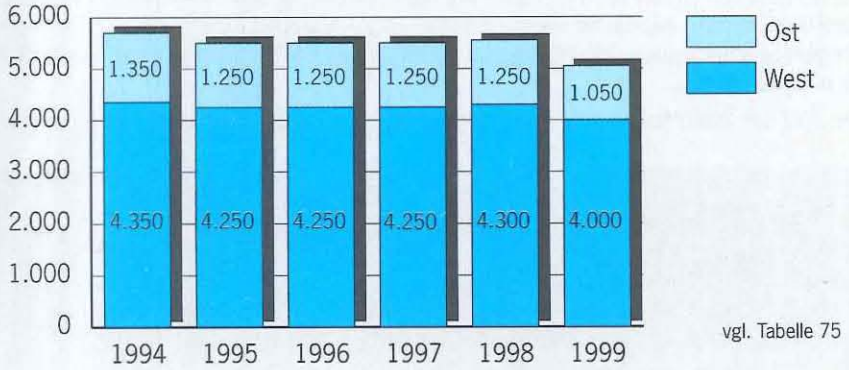
Die Zahl der Videotheken ging 1999 gegenüber dem Vorjahr von 5.550 auf 5.050 zurück.

Umsatzentwicklung im Videomarkt 1995 bis 1999 (in Millionen DM)



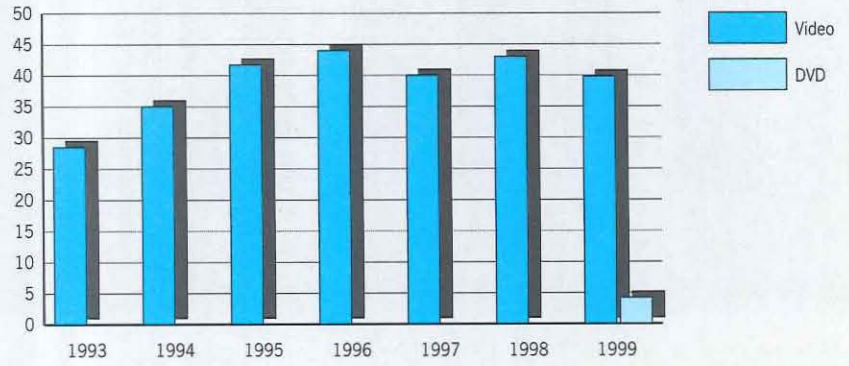

vgl. Tabelle 74

## Entwicklung des Videothekenbestandes in Deutschland 1994–1999




vgl. Tabelle 75

## Video- und DVD-Absatz an den Handel in Mio. Stück




vgl. Tabelle 73



Tabelle 72

## Videorecorderhaushalte in Deutschland 1998–1999

| | | 1998 | 1999 |
|---|---|---|---|
| Haushalte mit Videorecorder | in % | 76,1 | 78,4 |
| Haushalte mit Videorecorder | in Mio. | 28,2 | 29,0 |
| Haushalte | in Mio. | 37,0 | 37,0 |

Quelle: Gesellschaft für Unterhaltungselektronik (GFU), Frankfurt am Main

Tabelle 73

## Absatz bespielter Programme an den Handel und Spielfilmneuerscheinungen auf Video von 1993 bis 1999

| Jahr | Video-Absatz in Mio. Stück[1] | DVD-Absatz in Mio. Stück | Spielfilm-neuerscheinungen auf Video |
|---|---|---|---|
| 1993 | 28,5 | – | 553 |
| 1994 | 35,0 | – | 518 |
| 1995 | 41,7 | – | 517 |
| 1996 | 44,0 | – | 590 |
| 1997 | 40,0 | – | 676 |
| 1998 | 43,0 | – | 644 |
| 1999 | 39,8 | 4,2 | 645 |

[1] Handelsverkauf an Konsumenten
Quelle: Bundesverband Video (BVV)

Tabelle 74

## Umsätze im Videomarkt 1994 bis 1999

| Jahr | Video- und DVD-Verleih (in Mio. DM) | Video-Verkauf[1] (in Mio. DM) | DVD-Verkauf (in Mio. DM) | Gesamtumsatz aus Verleih- und Verkaufskassetten (in Mio. DM) |
|---|---|---|---|---|
| 1994 | 720 | 950 | – | 1.670 |
| 1995 | 740 | 1.040 | – | 1.780 |
| 1996 | 780 | 1.050 | – | 1.830 |
| 1997 | 700 | 924 | – | 1.624 |
| 1998 | 720 | 972 | – | 1.692 |
| 1999 | 750 | 875 | 196 | 1.821 |

[1] bis 1998 Video- und DVD-Verkauf
Quelle: BVV, Hamburg

Tabelle 75

## Video-Fachhandelsgeschäfte und sonstige Videoverleih- und -verkaufsstellen von 1994 bis 1999

| Jahr | Anzahl in Westdeutschland | Anzahl in Ostdeutschland | Anzahl in der gesamten Bundesrepublik |
|---|---|---|---|
| 1994 | 4.350 | 1.350 | 5.700 |
| 1995 | 4.250 | 1.250 | 5.500 |
| 1996 | 4.250 | 1.250 | 5.500 |
| 1997 | 4.250 | 1.250 | 5.500 |
| 1998 | 4.300 | 1.250 | 5.550 |
| 1999 | 4.000 | 1.050 | 5.050 |

Quelle: Schätzung BVV, Hamburg